周易訂疑

周易訂疑卷之十

樂陵董養性遵公輯著　太平門人胡師旦辰公較正

下
上

利有攸往利見大人

程傳爲卦一陰在二陽之下、巽順于陽、所以爲巽也、巽兌義亦相類、而兌則亨、巽乃小亨者、兌陽之爲也、巽、陰之爲也、兌柔在外、用柔也、巽柔在內、性柔也、巽之亨所以小也、

本義云云○朱子曰、只爲巽、便能入義理之中、无細不入、

厚齋馮氏曰、巽一陰在二陽下、取義卑也、順也、伏也、入也、卑取

其下于陽順取其承乎陽伏以其藏于下入以其進于下其象爲風亦以其委曲而入于物无所不順也○訂疑入之爲義取自外來而居于内之義凡自外來曰入自内出曰出

彖曰重巽以申命

程傳君子體重巽之義以申復其命令申重複也丁寧之謂也

本義云云

訂疑此句上下疑有缺文贊重巽之美如離彖傳之例不則此句當是衍文以于象傳爲複也且此句上下不紫突出此句象

傳无此例、

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

本義云云

說統巽主柔、而柔所以亨利者、實以剛爲主、利往處、全頼見大人以仗其力、故揭出剛巽乎中正句、以明九五之爲大人、柔皆順乎剛、正須說以見攸往之所以利、小亨在利往處見利往即在見大人處見總是一意、不必過爲分析柔皆順剛、九五陽剛中正、爲在上之大人、尤以九五爲主、

象曰隨風巽君子以申命行事

建安丘氏曰、申命者、所以致其戒于行事之先○行事者、所以踐其言于申命之後○

平庵項氏曰、巽主命令、凡卦之有巽者、多言文教風俗之事、小畜之懿文德○蠱之振民育德○觀之觀民設教○姤之施命誥四方○漸之居賢德善俗皆此意也○

蘇紫溪曰、必申命而後行事、重申命上、商之盤庚○周之八誥諄于言語之間○雖懼不明且盡也○聖人之心何心哉○欲斯民曉然知吾心之所在○而後行耳○苟无其心而徒事命令之煩○則元朔之詔○不能回廉耻之風○建中之詔○不能戢强藩之獘○雖申命

何益耶○

梁山來氏曰、風之吹物○无處不入○无物不鼓動○詔令之入人○亦如風之動物也○陸贄從狩奉天○所下制書○以百計○雖武夫悍卒无不感動流涕○則申命之係于人○亦大矣○

疑問曰、行事所該甚廣、總之、則興利、除害、而已、五爻之先庚後庚、正是其行事處、

初六進退利武人之貞

本義云云　訂疑括程傳、

雲峯胡氏曰、巽爲進退、爲不果、初處重巽之下、性柔、進退不能

決、唯臨事如武人之貞、斯无進退之疑矣、武人之貞勉之之辭也○訂疑六陰爻爲退、從陽爲進、故不言于六四而言于初、

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

梁山來氏曰、進退者、以陰柔居巽下是非可否、莫之適從、志疑故也、疑則方寸已亂矣、若濟之以剛、則心之所之者有定見○事之所行者有定守○可進則決于進○可退則決于退○不持疑于兩可矣○

胡庭公曰、天下事无不從心上做○治天下之亂易○治吾心之亂難、故初在于自治其志○所爲志者○氣之帥也○

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

本義云云　訂疑括程傳○有不安之意此恭而安之安

胡宸公曰、恭以近禮爲安若過于巽則爲足恭程傳云恭巽之過、雖非正禮、可以遠恥絶辱、者非、也九二剛中其心之懇到意之丁寧无非欲通其誠于五豈爲過諂乃禮之當然耳

建安丘氏曰、古者尊上坐于牀、卑者拜跪于牀下、牀下卑者之所處也、

訂疑巽、伏也、伏于牀下也、

厚齋馮氏曰、周官史掌卜筮、巫掌祓禳、卜筮所以占吉凶、祓禳

所以除災害、

訂疑左傳云、祝史正辭○祭祀皆用之○不必卜筮也○

蒙引巽在牀下○用史巫紛若○不是兩時事○

訂疑史巫求神○必伏于牀下○

象曰紛若之吉得中也

蒙引以其得中、故自不至已甚也、

九三頻巽吝

本義云云　訂疑括程傳、

蒙引過剛不中、既非下人之資○居下之上、又挾上人之勢○

象曰頻巽之吝志窮也
童溪前倨後恭、動而易窮、豈其志與、
蒙引恭儉豈可以聲音笑貌爲哉、三雖强巽、然人之視己如見
肺肝、終不足以欺之矣、謂之志窮、
訂疑當驕之時○則必極亢○當巽之時○則必過卑○
六四悔亡田獲三品
本義云云 訂疑括程傳
雙湖胡氏曰、王制天子諸侯○无事則歲三田、一爲乾豆、二爲賓
客、三爲充君之庖、穀梁傳、乾豆、謂腊之以爲祭祀豆實也○廬

陵龍氏曰、詩車攻註、自左膘達右腢、為上殺、達右耳本為中殺、左髀達右䯒為下殺、此又三品也、面傷剪毛不成禽、皆不獻、

訂疑胡氏以三田為三品非也、龍氏謂三殺為三品是、蓋田禽以速死者為上殺○膘音飄、上聲、脅後髀前肉也、連膚、腢與髃同、音魚、膊前骨也、今人曰肩頭、又音偶、平聲、髀音彼、股骨也、䯒音杳、與髎同、肩骨也、

蒙引上殺貫心死疾、肉最美潔、故以為乾豆、次殺遠心稍遲、故以供賓客、下殺益遠心、死又遲、故為下、以充庖厨也、

訂疑祭祀田獵等事、必前此曾有人占此等事而得此爻者、繫

辭者因以入爻辭也、

蒙引陰柔既不得己之力、无應又不得人之力、而上之所承、下之所乘、又非陰柔之所能處、固宜有悔矣、然巽之時、用柔能下、則所承乘之剛、非獨不之侵○而反爲之助○雖曰无應、而亦有應矣○雖曰陰柔、而實陽助矣○此所謂敬而无失、與人恭而有禮、四海之内皆兄弟者、所謂言忠信、行篤敬、雖蠻貊之邦行矣者、故不但悔亡、而且有獲也、

訂疑蒙引解悔亡則是、而以田獲三品爲悔亡後之效、較悔亡深一層則未必然蓋悔亡自是柔順乎剛之占乃大槩言也田

獲自是田獵之占自是一事以獲禽爲悔亡之象乃舉業家說

象曰田獲三品有功也

蒙引田獲三品、見所求必得之意、故恒九四云田无禽、本義云占者田无所獲、而凡事亦不得其所求也、此可類推、故象傳曰、有功也、

訂疑初與四、皆爲巽之主、初進退不果、而六四有三品之獲何也八純卦正位巽位在四故也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

程傳甲者、事之端也、庚者、變更之始也、十干戊己爲中、過中則

變、故謂之庚、事之改更、當原始要終、如先甲後甲之義、如是則吉也、解在蠱卦、

本義云云○朱子曰、无初有終、伊川說始未善、是无初、更之使善、是有終、自貞吉悔亡以下都是這一个意思、如坤先迷後得以下、都是一个意思、○先庚三日、後庚三日、不知是如何看來又似說此爲卜日之占模樣

訂疑以先庚後庚爲卜日之占（此說不易）子亦謂是如此、易中指定日期者故此、古有筮卜日之禮、冠禮筮日、曲禮葬先遠日、祭先近日、外事用剛日、內事用柔日是也、

象引九五剛健中正、其德本无不善、以其巽體、則苟且偷安之弊、容或有之、然以性體剛健中正、終于奮發而改圖也、故爲貞吉悔亡而无不利、是无初有終也、然其改圖也何如、丁寧于其變之前、揆度于其變之後、善處如此、所謂貞也、

郝京山曰、九五陽剛中正○居尊制命○象所謂利見大人○剛巽乎中正而志行此也○

說統先甲先庚、吳秘註法言曰、周禮治象浹日而斂之、鄭司農云、從甲至癸、謂之浹日、是以易稱先甲二日、先庚三日、皆爲申命令之義、○若以申命言、初之進退○築室道旁○聚訟之令也○三

之頻巽○政令无常○煩數之令也○訂疑似王莽上之巽牀○失其操柄○下移之令也○二之得中四之有功○乃爲奉命惟謹之臣○五之貞吉○乃爲更化善治之主○鄭孩如曰先三後三、即是申命行事、

象曰九五之吉位正中也

○說饒、正中所以能善其更變而吉、既不失之因循○又不失之躁率變而不失其正○權而不離乎中○可爲萬世更化者法○

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

註處巽之極、極巽過甚、故曰巽在牀下也、斧所以斷者也、過巽

失正喪所以斷、故曰貞凶、

本義云云訂疑括程傳、

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

程傳巽在牀下、過乎巽也、處卦之上、巽至于窮極也、居上而過極于巽、至于自失、得爲正乎、乃凶道也、

訂疑程傳正乎句、凶也句、文法如通書天乎人也、然象傳中從无此剛不如本義平正

本義正乎凶、言必凶、

雲峯胡氏曰、程傳謂正乎疑辭、凶也決辭、本義以爲必凶、蓋大

壯之初、曰其孚窮也、言必窮、此曰正乎凶也、言必凶、

訂疑文辭本義雖正亦凶○此通例也○用程傳意象傳正乎凶也○則非易辭之通例矣○故本義亦據象傳釋之、葢各以其本文消息、非相矛盾也、

☱☱兌下兌上

兌亨、利貞、

程傳說、致亨之道也、能說于物、物莫不說而與之、足以致亨、然非道求說、則為邪諂而有悔咎、故戒利貞也、

訂疑此以理言○不取卦體也、

本義云云

訂疑後一說、乃註說也、見彖傳、愚謂兌之爲說○以一陰在二陽之上○爲喜之見乎外○外則柔外爲說亨明矣○利貞非剛中而何○程傳亦用註說、見彖傳、

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞

註說而違剛、則諂○剛而違說、則暴○剛中而柔外、所以說以利貞也、剛中故利貞、柔外故說亨、

程傳剛陽居中、中心誠實之象○柔爻在外、接物和柔之象○故爲說而能貞也、

訂疑說以利貞猶言說而正古以而二字通用彖傳之例也利字帶言之程傳說而能貞下語簡捷說統剛中柔外本義以亨貞分屬則利貞之戒專爲柔外而設故蒙引謂剛中輕柔外重不知說之易涉于不正者病在柔外而說之所以能得其正者實在剛中如以利貞專戒柔外則剛中二字又无着落傳曰陽剛在中中心誠實之象云云合來見得箇說以利貞此說爲妥

是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

程傳、卦有剛中之德、能貞者也、說而能貞、是以上順天理○下應人心○說道之至正至善者也○若夫違道以干譽○苟說之道○非順天應人○苟取一時之說爾○非君子之正道○君子之道○其說于民○如天地之施○感于其心而說服无斁○故以之先民○則民心說隨而忘其勞○率之以犯難、則民心說服于義而不恤其死○說道之大、民莫不知勸、勸謂信之而勉力順從、人君之道、以人心說服爲本、故聖人贊其大、

朱子曰、順天應人、革卦就革命上說、兌卦就說上說、後人都做應天順人說、倒了、順天應人、是言順天理、應人心○

訂疑、順天應人、亦无甚分別。易有時亦言應天。本義亦有時言
順人心。
胡展公曰、王道不令人喜。一言說、便涉驩虞。故曰利貞、貞者何
也、說本柔道、而宰之以剛中。是情依性而出。衆人之所共協矣。
既得民說、知聖人勞我以逸我、殺我以生我。是以說而且勸也。
夫勸民與民相勸、相去遠矣。是以謂之大也。
象曰、麗澤兌。君子以朋友講習。
註、麗猶連也。
程傳、先儒謂天下之可說、莫若朋友講習。程子曰、天下之說

不可極、唯朋友講習、雖過說无害、兌澤有相滋益處、朋友講習、更真如相觀而善、工夫多。

進齋徐氏曰、天下最可說者、无如朋友講習、講而不習、則言語徒詳、紬繹无得、雖曰爲學、亦將枯燥生澀、而无可擧之味、危殆杌揑、而无可即之安矣、豈能說懌于心乎、故必從容論說、以講之于先、又必親切體驗、以習之于後、則心與理相涵、而所知者益精、身與事相安、而所能者益固、麗澤之益、庶乎其有相資之實、而真說在我矣、

訂疑、講、謂討其理、習、謂習其事、二者皆須朋友相資而後有相

覿而善之益。如習禮習樂習書習射之類。必朋友相演習比試。乃有進益。蒙引乃云講習只是一件事、講而又講、非矣、宗義洹詞曰講習、講而習之。或一義而反覆紬繹。或衆論而參比協合使理致明白。工夫真切。則惟力以行之耳。若獨學无朋。則聞見孤陋。一曲之學。一時之見。自誤且以誤人。論語首篇即曰、有朋自遠方來、不亦樂乎、即此義、胡泉公曰、此說亦可從、

初九和兌吉

註居兌之初、應不在一、无所黨繫、和兌之謂也、說不在諂、履斯而行、未見有疑之者、吉其宜矣、

兌之初、

本義以陽爻居說體而處最下、云云　訂疑處下无取、不如註居

說統兌自有和義、獨于初言之者、爻位皆剛、不比于柔、得說之正、和而不流于和、故吉、

訂疑此括節齋蔡氏、雙湖胡氏之說、確○四比三、二亦比三、故有悔、五比上、獨初无比、

余四明曰、和非和說之和○乃○發○皆○中○節○之○和○即所謂說以利貞者也○程敬承亦云、

象曰和兌之吉行未疑也

鄭孩如曰和兌即和而不同之和以陽剛而无繫應故也信心信理而出行之于外未與心疑使有繫應使不能自決疑于是而又疑于非不覺流入于同而失其和矣

訂疑易象傳中㷜字多作礙字解坤文言小畜上九賁六四遯上九升九三是也獨巽初六旣濟六四不作礙字

九二孚兌吉悔亡

程傳二承比陰柔陰柔小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內充雖比小人自守不失君子和而不同說而不失故吉而悔亡非二之剛中則悔矣

訂疑程傳以比三爲悔是○

本義云云　訂疑九二正象傳所謂剛中也、

潘雪松曰、九二以陽居陰、又與三陰相比、宜有悔也、二剛中之德、孚信內允、則非妄說者、君子同德相信○小人說之不以道不說也、所以吉而悔亡○　訂疑此合程傳本義兩從之、

象曰孚兌之吉信志也

註其志信也、

程傳心之所存爲志、二剛實居中、孚信存乎中也、志存誠信、豈至說小人而自失乎、是以吉也、

游讓溪曰、行未疑者、已能自信信志者○則○人○信○之○矣○志存乎中者也○

訂疑萃九四信志也○謂人信其志也○此云信志、亦人信之也○游氏說可從○益孚兑者○孚存于己○信志○者信存乎人由己有○乎誠○積于中○故人○亦○信○之○所謂○誠○能○動○物○也○子夏曰、信而後諫信而後勞其民○信兼人己○然必己先自信○而後人信之○（兑○有○信○而後人○信○兑○未○正○理○）

六三來兑凶

程傳六三陰柔不中正之人、說不以道者也、來兑、就之以求說也、比于在下之陽○枉己非道○就以求說所以凶也○之内爲來上

下俱陽而獨之內者以剛體而性陰下也

本義云云

梁山來氏曰、凶者非惟不足以得人之與且有以取人之惡所以凶也蓋初剛正、二剛中、乃君子也、說之不以道豈能說哉求親而反疎矣如弘霸嘗元忠之糞彭孫濯李憲之足丁謂拂萊公之鬚皆爲人所賤至今猶有遺臭焉豈不凶、

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

程傳四上承中正之五、下比柔邪之三、雖剛陽而處非正、三陰

柔、陽所說也、故不能決、而商度未寧、謂擬議所從而未決也。人有節守、謂之介、若介然守正、而疾遠邪惡、則有喜也、

本義云云　訂疑全用程傳意、九五不作君看、

蒙引不必以九五作在上之明君、六三爲在下之小人、只是說在邪正之間爾、參義曰、如大臣之絕私黨而忠其君○學者之遠損友而親仁賢○皆可喜也○　訂疑九五亦不指定是君、

胡扆公曰、四以陽剛之才○處近君之位○所以奔走服役于其下而求說于我者○无所不至○況又與之親比者乎○商兌未寧○正○天理○人○欲○公○私○之○介○不○可○不○審○也○　此以五作君說、

象曰九四之喜有慶也

蒙引有慶只申喜字意○○○○○○

九五孚于剝有厲

註比于上六、而與相得、處尊正之位、不說信乎陽、而說信乎陰、孚于剝之義也、剝之爲義、小人道長之謂、

本義云云

雲峯胡氏曰、說之感人、最爲可懼、感之者將以剝之者也、況爲君者、易扭于所說、故雖聖人、且畏巧言令色、而况凡爲君子者乎、

蒙引陰柔小人、內則蠱壞人之心術○外則斲喪人之德業○何剝如之○

象曰孚于剝位正當也

蒙引本義與履九五同、蓋履之九五、位正當、傷于所恃、則凡事必行而無疑、兌之九五、位正當、傷于所恃、則密近小人而不畏、皆危道也、如唐玄宗明知李林甫之奸邪而猶用之○蓋一則恃己之聰明○二則恃海內之平安○謂其必不能為害故也○不知但恃聰明○便是昏了○但恃平安○便致危了○

郝京山曰、人主居崇高○不與悅期而悅之者至○其居○使之○然也○

上六引兌

本義云云

雲峯胡氏曰、引之者將以剝之也、五言厲上不言凶、凶可知矣、

象曰上六引兌未光也

䷺ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川

本義云云

雲峯胡氏曰、萃言假廟、是言聚已之精神、以聚祖考之精神、渙言假廟、是祖考之精神既散、至于廟所以聚之、

彖引假廟于渙言之者、天下之渙者、皆在所當聚自王者言此其最大者也觀大象可見雖曰事神實與治道相關利涉大川、只是卦有此象遂著其占與益同例不必拘于渙易辭所取只是理象兩端王假有廟據理取利涉大川據象取亦有兼取者

訂疑本義卦變、自漸卦九來居二而得中是也、其云六往居三、得九之位而上同于四、非也、諸卦六三三十有二、其以爲陰柔不中正而得凶害悔吝者二十有二未有以爲得九之位而取之者象傳柔得位乎外而上同、謂六四以柔居柔、爲得位乎外、外謂外卦、上同、謂上與二陽同爲巽體也、巽體三爻、同爲木、而

在坎水之上、同力濟渙、以出險也、朱子小註、亦曰、剛來不窮、是九三來做二、柔得位而上同、是六二上做三、此說不穩、却爲是六三不喚作得位○愚按彖傳只云柔得位乎外、不云柔往居外、而得位也○可以不就卦變言○只宜以卦體言○可也○或以易之爲例、剛與剛爲同德、柔與柔爲同德、无以剛柔相與爲同德者○故因上同二字、遂以六三上同于六四耳○不知彖傳之例、其言柔得位者○三○小畜之六四○同人之六二○及此卦之柔得位是也○豈彼二卦皆以柔居柔爲得位、而此卦獨以陰居陽爲得位乎○辯○得○醒○切○大有六五彖傳謂爲柔得尊位○特以尊位表之○亦非謂其得正

位也○或曰、依本義則得位二字難說○依子說則上同二字亦難說○曰、巽之爲卦○以陰從陽○柔順乎剛者也○小畜巽體三爻同力畜乾○升卦初六巽于二陽○允升大吉○渙之六四○與五上二陽○同爲巽木○上同二陽以濟渙出險何不可○況卦之六爻○唯四五得位○故曰上同○

郝京山曰、柔往居四○陰得陰位○九五陽得陽位○是上同也○ 訂疑

此與余說同○但亦就卦變說○爲難說耳○

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

註二以剛來居內、而不窮于險、四以柔得位乎外而與上同、內

剛而无險困之難外順而无違逆之爭是以亨利涉大川利貞也

訂疑不窮者一陽居中上下二陰則一陽可上可下而不凝也○柔得位乎外而上同指六四則是通釋利涉大川則非也以下文自有釋利涉大川之文也○彖傳无釋利貞之文則以柔得位爲釋利貞亦通但九五以剛居剛而得上卦之中亦爲得正且濟渙者賴剛之力爲多不宜專指六四釋利貞也○又六四爻註云踰乎險難得位巽體與五合志内掌機密外宜化命者也○此亦彖傳柔得位而上同意○

郝京山二○解亦主此說

疑問曰、內坎主剛是剛來而不窮外巽主柔得位乎外而上同分明俱是卦體、不知何以又云卦變、

王假有廟王乃在中也

本義中謂廟中○朱子曰、此卦只是卜祭吉、又宜涉川、王乃在中、是指廟中、宜在廟祭祀、不須說得深、只是輕輕說過、

訂疑王乃在中、指九五、

胡庶公曰、紫溪謂在中、非廟中、王者之心、渾然在中、所謂不爲之乎、无言之奏是也、與朱子本義不合、第王乃在中、言王者當渙之時、當躬詣廟中、聚一己之精神、以聚祖考之精神耳、若命

官代攝人心愈堅懈弛當看當渙之時與他時不同他時尚可命官代攝唯渙時則不可耳本義自確

利涉大川乘木有功也

雲峯胡氏曰易以巽言利涉大川者三皆以木言益曰木道乃行中孚曰乘木舟虛也渙曰乘木有功也十三卦舟楫之利獨取諸渙亦以此也

訂疑不釋利貞者缺文也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

訂疑享帝立廟王者合渙之首務

初六用拯馬壯吉

本義云云　訂疑用程傳

訂疑用拯者、九二救之也、說見明夷六二爻、此如蒙卦初六爲蒙之甚者、發蒙九二、九二發之也、此以爻與占者相爲賓主占者在險中○則拯之者在人○而吉在我○占者欲拯人之險○則拯之在我而吉在人○

象曰初六之吉順也

程傳初之所以吉者、以其能順從剛中之才也、

梁山來氏曰、陳平交歡太尉、而易呂爲劉、仁傑潛授五龍、而反

周爲唐、皆拯急難而得壯焉者也、

訂疑此爻不必專言國家大事○大事小事○貴賤皆有之○

自宜推廣言之

九二渙奔其机悔亡

註机承物者也、謂初也、 訂疑程傳從之、

程傳在渙離之時、而處險中、其有悔可知、若能奔就所安、則得悔亡也、机者、俯憑以爲安者也、 訂疑餘同註、

本義云云

訂疑机之爲字、其寫之形體、諸家不同、爲說亦異、王弼作机、承物者也、陸氏釋文音几、程傳東谷鄭氏蒙引皆從之、朱子本義

杌、凴按杌之爲字、其義皆不美、書曰邦之杌隉、左傳檮杌、字書云、杌木无枝也、易何以奔杌爲善乎、机之爲字、字彙音己、釋曰、几也、引易渙九二奔其机、又曰、俗讀爲几非、業引古人席地而坐、危坐勢亦難久、故有机以凴老者所居、猶宜有几、如漢文帝賜吳王几杖、成王凴玉几、孟子隱几而卧之類、凴按几杖之几、各經傳无從木者、獨左傳云、設机而不倚、一字從木、令人知几杖之几、而不知設机之机矣、○又按今人坐几、亦或作杌、則是自所凴倚言則爲机○自所坐言則爲杌、杌亦椅凳之類○但似椅而无上面倚靠之物○似凳而又短耳○而字書釋義、獨无此說、何

也、○又按木无枝之說○雖是不好字○然在渙時則可用○更切于机○蓋渙者○人在水中而離披解散之義也○則奔憑倚之机○反不足濟事○而奔无枝之机○反爲得據○蓋机小而單○水至則漂而難恃○机木植立地中者○高大不動○人爲水所漂○得机木而奔據之○則可攀附以久待○以俟水落○或俟舟楫之至○而可免于沒溺矣○○又本義九而居二宜有悔○不如程傳在渙離之時○而處險中之、說蓋處險中者○九二之所以爲渙也○九而居二○正象傳所謂剛來而不窮者也○何反云有悔乎○不如程傳爲切也○○程傳從註、以奔机爲俯就初六、不如本義來而不窮、爲據象傳而有據

也、蓋初六柔微、不足賴也○柔賴剛○剛无賴于柔也○

象曰渙奔其机得願也

訂疑中流一壺千金、況當渙之時、而奔其机乎、故曰得願也、

六三渙其躬无悔

註與剛合志、故得无悔、疏曰、內不比二、而外應上九○梁山來氏曰、諸爻獨六三有應、故无悔、

本義云云

訂疑本義只據彖傳柔得位之句、而以卦變解之、故云云、愚謂從註疏之說、既與志在外之說合○而于本義志在濟時能散其

私之意亦不妨也○程傳亦從註疏、

象曰渙其躬志在外也

疏志在外者、釋六三所以能渙其躬者、正爲身在于內、而應在上九、是志意在外也、

梁山來氏曰、志在外、卦之上九也、

宗義約說曰、三在渙時、獨有應與、志在于外○不有其私○渙其躬之象也、故无悔、　訂疑勝本意、

程傳志應于上、在外也、與上相應、故其身得免于渙而无悔、

瓜山潘氏曰、居下之上、有應于外、其志將以身濟患也、何悔之

有

訂疑程傳謂身免于渙、潘氏謂以身濟天下之渙○勝程傳○

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

本義云云○朱子曰、老蘇曰、渙之六四曰、渙其羣元吉、夫羣者○聖人之所欲渙以混一天下者也○此說雖程傳有所不及○如程傳之說○則是羣其渙○非渙其羣也○蓋當人心渙散之時○各有朋黨不能混一○唯六四能散小人之私羣○成天下之公道○此所以元吉也○老蘇天資高故此等話說、皆達其意○大抵渙卦上三爻○是以渙濟渙也○

訂疑三當依六三本義作四、

疑問曰此爻正柔得位乎外而上同者其志上同全本公爾忘私來故爻著渙其羣之辭能渙其羣則功業所就自有超人一等者故云渙有丘匪夷所思

雲峯胡氏曰四下无應散其羣之象惟此爻大善而吉葢初二三上皆不正六四得陰柔之正九五得陽剛之正而四則近五能輔君以濟渙者也 訂疑胡氏此節可釋彖傳柔得位乎外而上同

象曰渙其羣元吉光大也

梁山來氏曰凡樹私黨者皆心之暗昧狹小者也惟无一毫之

私則光明正大自然渙其羣矣

宗義游讓溪曰、大臣而能下絕黨與、表正羣辟、一德奉公、以濟天下之渙、非其心之光明正大、何以能之、故曰以光大也、象傳贊此爻之詞、與泰九二同者、濟渙之烈、亦與保泰同也、

胡康公曰、朋黨之植○賢者不免○如唐之牛李宋之洛蜀○彼皆英傑之儔○與理學之彥○卒相激而不相化○其患遂中于國家○且致人主有去賊易而去黨難之慨○良由此心暗昧无光○狹小弗大故也○渙四之大忠大公大智○宜爻象之交贊也○

九

九五渙汗其大號渙王居无咎

註處尊履正、居巽之中、散汗大號以盪險阨者也、爲渙之主、唯王居之、乃得无咎也、○疏爲渙之主、名位不可假人、唯王居之、乃得无咎、訂疑雖當渙時、誰肯降尊毀號。以名位假人乎。此說无味。

程傳、以剛中正巽順之道治渙、得其道矣、唯當使號令洽于民心、如人身之汗浹于四體、則信服而從矣、如是、則可以濟天下之渙、居王位爲稱而无咎、再言渙者、上謂渙之時、下謂處渙如是則无咎也、

訂疑、與註疏稍異、亦无力、

中溪張氏曰當天下渙散之時民思其主必有王者出而居中正之位乃可成濟渙之功而无反汗之咎也○白雲郭氏曰王居渙號則正位以令天下得君道也○說統玩小象无渙字似傳註爲正

訂疑張氏郭氏之說視程傳更好但將爻辭倒置了則亦非也當云當渙之時人主當發大號令以號召天下使天下知有天子而王者但宜居中以運天下不宜輕身屢出也觀小象不用渙字而以正位釋王居之義蓋以渙字作衍文也註疏程傳已作是解不知本義何以居積言之且渙之時離披解散又安所

得○居○積○而○散○之○哉○　荀慈明曰○布其德教○王居其所○故无咎也○

梁山來氏曰、當渙之時、王者必定其所居之地以正其位○位既正○則人心无攜貳○昔之渙者、今統于一矣○故渙王居者、乃正位也、

訂疑、以王居爲定都○以正位爲正位號○此亦濟渙第一要事○而享帝立廟次之○蓋中興之主○必先定都以立根本○必正位號以係屬天下之心○享帝者○正位後第一事○立廟者○定都後第一事也○

本義云云、

發義曰人君當渙之時○所以宜散者○莫大于號令居積也○散其號令○則百姓困王言之大○而知王心之一矣○散其居積○則財散于上○而民聚于下矣○天下之大勢○其有不合于一乎○

蒙引本義引陸贄云云○朱泚之亂○德宗置瓊林大盈庫于行宮○陸贄諫懋出二庫貨賄以給軍實○則云云○是乃散小儲以成大儲○捐小寶而固大寶也○

訂疑昔陸贄從狩奉天所下制書○日以百計○雖勇夫悍卒○无不感動流涕○是亦汗其大號之事也○

說統渙王居、即渙大號內事、益天下之渙、始于人心之離、而人

心之離、由于財聚、發散財之詔于四方、正所謂宣鬱導滯收拾人心之大機括、否則實患不下究、即汗號亦空言爾、

象曰王居无咎正位也

程傳、王居、謂正位、人君之尊位也、

梁山來氏曰、王居者、帝都也、如赤眉入長安、正渙之時矣、光武封更始爲淮陽王、而定都洛陽是也、又如徽欽如金、正渙之時矣、建炎元年、皇后降書中外、高宗乃即位于南京應天府是也、又光武、諸將于中山、上尊號、不聽、耿純進曰、天下士大夫、捐親戚、棄土壤從大王于矢石之間者、其計固望攀龍鱗、附鳳翼、以

成其志爾今大王晉時逆衆不正位號恐士大夫絕望計窮有歸去之思无爲久自苦也此即正位之意蓋京師天下根本當渙之時王者必定其所居之地以正其位位既正則人心无攜試昔之渙者今統于一矣

訂疑以王居爲定都正位爲即位非也象傳正位即解王居二字耳蓋定都自是定都即位自是即位即位者正位號也王居居于都中如北辰之居其所而不動也此又正意只是說九五以陽剛中正之德爲濟渙之主但當出號令以號召天下而王者則宜居中不輕自出而可无咎矣如光武當中興之時既正

如武宗除藩鎮外而海內幾

按世宗將重承天而牢補力謀孫平若此見渙于訂疑讀古

張公言之鑿○ゝ萬世石畫

位號于東京矣尚親出征公孫術○郭憲諫之不聽○既而術不肯下○張步又反○而光武不能无悔矣○高祖之被圍白登○昭烈之摧于陸遜○唐太宗之幾危于高麗○明文皇之屢困北伐○而卒崩于沙漠○皆不得王居之義者也○其餘夏太康○周穆王○秦始皇○漢武帝○隨煬帝○明武宗之巡幸○漢成帝○宋徽宗之微行○又不足言矣○

上九渙其血去逖出无咎

註逖、遠也、最遠于害、不近侵克、散其憂傷、遠出者也、

疏血傷也、上九處于卦上、最遠于險、不近侵害、是能散其憂傷、去而逖出者也、

程傳險有傷害畏懼之象故曰血惕以陽剛處渙之外有出渙之象

本義云云

雲峯胡氏曰血下坎象惕亦坎象上卦已出坎險之外上九居渙之極去險愈遠故有血去逖出之象

訂疑註疏逖訓遠程傳本義訓惕愚謂註疏儘通何必訓惕乎○以上諸說皆謂渙已之害是也舉業家有謂渙民之害者不必

建安丘氏曰三上兩爻陰陽相應蓋相援者也然三渙躬而曰

志在外上渙血而曰遠害三欲其應上上不欲其應三何也蓋三處險內而應在外則爲有所攀援而出險故三以有應于上爲美上處險外而應在內則爲有所繫累而不能去故上以不應于三爲善又易中以陰應陽則爲柔得剛援以陽應陰則爲剛以柔累是以陰爻應陽多吉陽爻應陰多凶也

象曰渙其血遠害也

疏居遠害之地故也

訂疑遠如字陸氏釋文袁萬反更與爻辭切

案引上句用三字省下三字象傳例如此

訂疑即欲省文、亦當連去字爲句、蓋孔子以去字作衍文也、

䷻ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

程傳事既有節、則能致亨通、故節有亨義、節貴適中、過則苦矣、節至于苦豈能常也、不可固守以爲常、不可貞也、訂疑傳專以理言之、

本義云云

訂疑名卦之義、只依彖傳剛柔分而剛得中、釋之已盡、澤上有水之義、宜于大象言之、

中溪張氏曰、凡事有節、則裁制得中、可以通行而无獘、故亨、苦節不可貞、謂上六失節中道也、過而不節、非中也○節而至于苦者、亦非中也○苦則人病其難行、不可固守以爲貞也、

訂疑苦節已亦難久、不止人病其難行也○（宜、兼、人○己、說、）

漢上朱氏曰、凡物過則苦、味之過、正形之過、勞心之過、思皆曰苦、苦節則違性情之正、物不能堪、申屠狄之潔○陳仲子之廉○立節太苦○不可貞也○

訂疑物不能堪、亦同張氏○此專以制行言○

蒙引陳仲子之廉見孟子、申屠狄之潔、見劉向新序節士篇曰、

申屠狄非其世、將自投于河、崔嘉聞而止之曰、吾聞聖人仁人之于天地間、民之父母也、今爲濡足之故、不救溺人可乎、狄曰、不然、昔者桀殺關龍逢、紂殺王子比干、而亡天下、吳殺子胥陳殺洩冶、而滅其國、故亡國殘家、非无聖智也、不用故也、遂負石沉于河、君子曰、廉矣哉、如仁與智、吾未見也、

周用齋曰、凡節之道、中則甘、過則苦、甘者人情之所共適、苦者人情之所不甘、先王之制數度議德行、皆因人情而爲之也、

訂疑以先王制數度議德行言、不過舉以爲例耳、若單指先王言、則偏矣、

梁山來氏曰、凡人用財脩己、皆有中道、如天地之牛角繭栗、賓客之牛角尺、損則用二簋、萃則用大牲、此中道也、若晏子之豚肩不掩豆、梁武帝以麵爲犧牲、則非常經而不可久矣、仕止久速、各有攸當、或遠或近、或去或不去、歸潔其身、如屈原申屠狄之自沉、陳仲子之三日不食、許行之並耕、泄柳之閉門、皆非常經而不可久也、

彖曰節亨剛柔分而剛得中

程傳節之道、自有亨義、又卦之才、剛柔分處、訂疑四字不妥、剛得中而不過○亦所以爲節○所以能亨、

訂疑諸卦剛柔分而剛得中者多矣獨于節言之偶見此有義而及之亦如艮之上下敵應不相與耳○剛得中專指九五

胡庚公曰剛主裁制柔多縱濫剛柔均分固云豐儉適宜而必以剛得中爲言者節以剛爲主剛則能止剛尤易過故以剛得中明節道之善也○蔡汝楠曰剛柔分者自然之節剛得中者制節之人行之不節患无用中之人耳故王弼曰剛柔分而不亂剛得中而能制節不違中所以亨也此說亦可從

苦節不可貞其道窮也

註爲節過苦物所不能堪也

訂疑張氏朱氏從之

本義又以理言、

訂疑不取上六爻義者、取義多端姑以理言耳

說統躬字正與通字對

說以行險當位以節中正以通

程傳以卦才言也、人于所說則不知已遇險難則思止方說而止為節之義當位以節、五居尊當位也、主節者也、處得中正、節而能通者中正則通過則苦矣

朱子曰、說以行險、伊川之說是也、說則欲進而有險在前、進去不得故有止節之義、

葉采近思錄註曰、人唯說則易流○見險而止○則不至于流矣節

節之義也、

訂疑程傳朱子小註葉氏之說、皆是說而止、不是說以行險也、行字又无着落、與卦旨不合、愚謂不仁者不可久處約○小人窮斯濫○皆由不能說以行險也○故无節○君子造次顛沛必于是○素患難行乎患難○无入而不自得焉○皆說以行險也○故能有節即極之殺身以成仁○舍生而取義○只成就一箇是○即節也○節大畧與困相似○但上下卦相互易耳○說以行險處○約不濫也○當位以節○處樂○不淫也○中正以通○兼乎○常變○順逆○說以行險時窮

節乃見也○故曰疾風知勁草板蕩識忠臣○又曰士窮見節義皆從容以就義而无慼尤者也○苦節者雖不至于濫而不及適時委順中正以通矣○胡康公曰說以行險凡事皆然所包者廣也○然以行險字義專指窮約邊尤爲切當○

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

疏此就天地與人廣明節義天地以氣序爲節使寒暑往來各以其序則四時功成也王者以制度爲節使用之有道役之有時則不傷財不害民也

程傳天地有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以爲

節、故能不傷財、不害民、人欲之无窮也、苟非節以制度、則侈肆至于傷財害民矣、

鄭康成曰、空府藏則傷財、力役煩則害民、二者奢泰所致、

○建安丘氏曰、天地之氣運有節、則分至啟閉弦望晦朔四時不差而歲功以成○聖人體節之義、則立爲制度、量入爲出、无過取无泛用、有損己益人之安、而无剝下奉上之事、故不傷財、則不害民矣○語曰、節用而愛人、正此義也○

訂疑、疏程傳制度二字、是對天地之氣序說○章程度數也○丘氏同、象傳謂制爲度數○則制字是用字、度字是死字、當依象傳○傷

財害民、疏傳平對、丘氏串說、以上制度專就君說

紫引度、本是分寸尺丈廣狹長短之數、此則所該自廣、當取其意也、

誠齋楊氏曰、財之窮、自不節始、節之窮、自過于節始、聖人憂之、受之以中、中无形也、故受之以制、先之禮、後之法、禮一立則截然不可踰、法一立則凜乎不可犯、上下有分、名器有等、然後財不傷民不害矣、訂疑制度通上下言之、更是

象曰、澤上有水節、君子以制數度議德行

疏數度、謂尊卑禮命之多少、議德行、謂人才堪任之優劣、訂疑

議德行句、不如傳、
疑問曰、制有限制而不敢踰意、議有詳議而不敢苟意、制數度、則法度齊而國无異政、議德行、則道德一而人无異議、
程傳澤之容水有限、過則盈溢、是有節、故爲節、君子觀節之象、以制立度數、凡物之大小輕重、高下文質、皆有度數、所以爲節也、數多寡、度法制、議德行者、存諸中爲德、發于外爲行、人之德行、當義則中節、議、謂商度求中節也、
童溪王氏曰、數度、所以爲節也、德行、欲其中節也、古之制器用宮室衣服也、莫不有多寡之數、隆殺之度、存乎其間、使賤不踰

貴下不侵上、以是爲節、故貴賤上下、各安其分、存乎中爲德、發于外爲行、隨行合宜、无過不及、則爲中節、如禹稷之于平世。顔子之于亂世。曾子之去子思之守是也。而孟子以爲同道。其善議德行也與。訂疑王氏謂議人之德行。不如程傳胡氏

雲峯胡氏曰、澤上有水、水有所限而止也、制數度、所以定萬用之限。議德行、所以肅一身之限也。

胡炳公曰、制數度、似粗似末。議德行、爲精爲本。然正不可過分輕重。德行是立身事。數度是應用事。由身以及用。二者一而二。二而一者也。

侯果曰、制則斷截、議則斟酌、非无節而傷溢、亦非苦節而過抑也、

初九不出户庭无咎

本義云云

李氏曰、以陽剛之才、上有其應、而險難在前、不可往也、自守以正、愼密而不出、此盡節之道也、故可无咎、

訂疑若說險難在前、九二去險愈近、何又以不出爲凶乎、

雲峯胡氏曰、初前遇九二、九二陽奇、有户象、二前遇六三、六三陰耦、有門象、訂疑朱子又有一說見九二爻、

訂疑、户、居室之户也、其庭、在户之外、門、宅院之門也、其庭在門内、

厚齋馮氏曰、初四有應、宜出者也、然前有陽爻蔽塞、一不可出也、四爲坎體、應則入于坎窞、二不可出也、剛在下而无位、三不可出也、不出則免咎、

訂疑四爲坎體一段、與同李氏、○初二兩爻辭相反、朱子亦云拘定不得、執之可也、

梁山來氏曰、此象所該者廣○在學者爲含章○在處事爲括囊○在言語爲簡默○在財用爲儉約○在出處爲隱居○在戰陣爲堅壁繫

辭止以言語一事言之○

訂疑象傳以出處言○繫辭傳以語默言○此其大端也○來氏又就卦名以財用言之○其爲學處事戰陣又推類以及其餘○

象曰不出户庭知通塞也

程傳通則行、塞則止、義當出則出矣、尾生之信、水至不去、不知通塞也、故君子貞而不諒、繫辭所解、獨以言者、在人所節唯言與行、節于言則行可知○言常在先也○

疑問曰、節義所該甚大○觀象傳以通塞爲言○繫傳以君臣幾事爲言○則不獨仕止一節矣○

中溪張氏曰、或曰、塞者、乃九二以剛塞乎初之前也、初雖知其塞、故不出也、通則出矣、不出戶庭、陋巷之顏子以之、

訂疑張氏以大壯九四爻及升九三爻本義推之、爲確、

胡庚公曰、愚按初之不出○出止可謂之知塞○象兼通爲言者○以明、初、非知塞、而不知通者也○蓋時之宜塞而塞○則通之理、寓焉孔子謂顏淵以用行舍藏○非可藏而不可行也

九二不出門庭凶

本義云云

朱子曰、戶庭是初爻之象、門庭、是第二爻之象、就爻上推、

此說確○問君子之道貴乎得中節之過雖非中道亦愈于不節者如何便凶如九二不出門庭雖是失時亦爲恬退守節者乃以爲凶何也朱子曰這便拘定不得若以占言之只且寫下少間自有應處眼前皆未見得訂疑世有閉門家裏坐禍從天上來者

南軒張氏曰處節之道要知時識變故曰當位以節中位以通初九无位之人雖慎密不出户庭而亦无咎九二有位人臣則不出門庭爲凶蓋處顏子之世○不可爲禹稷之事○當爲禹稷之位○不可守顏子之節○反是失節矣○

建安丘氏曰、通塞在時、出處在己、時之通、則出爲是、不出者非也、時之塞、則不出爲是、出者非也、若初之不出户庭、則以其猶未得位、前遇剛塞、可以不出也、二之不出門庭、則以其既得中位、且无窒塞、不可以不出也、而亦不出焉、所以凶也、

訂疑本義上无應與此正是舍之則藏于二何尤何凶之有此句以賛。蓋二離下而上。正出潛離隱之時。何以見其不出門庭乎。初二兩不出字。從當節之時。止而不進上取之也。象傳當位以節、中正以通、卦之六爻、初上无位。以節之初終論。中四爻爲有位之爻。而二與三皆不當位。六三陰柔不中正。九二以陽居

陰。亦不當位而不正。故皆爲不能節而凶。

象曰不出門庭凶失時極也

紫引失時、即所謂好從事而亟失時者也、失時極、謂失時甚矣、惜之也、

訂疑初去險遠。上有九二而已。不得位。其視世之險亂。猶鄉鄰之鬪也。閉户可也。九二剛中之才而又得位。去險愈迫。上唯六三、陰柔不中正。不能有爲。（此九二又定論以本乎謂拘定不得）所謂當今之世。舍我其誰者。九二是也。（云亦尚須疑案）其視世之險亂。猶同室之鬪也。被髮纓冠而救之可也。乃亦閉户不出焉。昔杞人憂天之墜。嫠婦不憂其緯而憂宗周之隕。

九○二○益○无○君○臣○之○義○矣○列女傳魯繆公時○君老○太子幼○漆室之女○倚柱而嘯○鄰婦曰○何嘯之悲也○曰、吾憂魯君老○太子幼○鄰婦曰○此乃魯大夫之憂○婦人何與焉○女曰○非子所知也○昔晉客舍吾家○繫馬園中○馬逸馳走○踐吾葵○使我不食葵○鄰人女奔隨人亡○其家倩吾兄追之○逢霖水出○溺流而死○令吾終身无兄○吾聞河潤九里○漸濡三百步○今魯君老悖○太子少愚○愚偽日起○夫魯國有患○君臣父子皆被其辱○禍及衆庶○婦人獨安所避乎○子乃曰、婦人无與○何哉○三年○魯果亂○齊楚攻之○魯連有冠○男子戰鬬○婦人轉輸○不得休息○若九二不出門庭而得凶者○正漆室女之

所云也。秦晉圍鄭鄭伯謂燭之武曰鄭亡子亦有不利焉亦此義也。然則世有居得爲之位而坐視君父之危亡泄泄沓沓。若秦人視越人之肥瘠不一恤門庭之寇及國破君亡身家俱碎妻子爲戮者安可謂不出門庭遂无凶哉此孔孟所以深憂春秋戰國之危亂而痛疾沮溺陳仲子之流也。建公曰孔孟又不待計及身家而始然矣。

六三不節若則嗟若无咎

本義云云

進齋徐氏曰三處說之極不知節者也說極則悲故曰不節若

則嗟若不節之嗟、已所自致、无所歸咎、故曰无咎、

蒙引費于前、則乏于後矣、

梁山來氏曰、用財恣情妄費、則不節矣。脩身縱情肆欲、則不節矣。嗟者財以費而傷德、以縱而敗、豈不自嗟、自作之孽、何所歸咎、

象曰不節之嗟又誰咎也

本義云云　訂疑本義云云、當在爻辭之下、誤錄此耳、

附　雲峯胡氏曰、又誰咎也、凡三見而其義有二。同人初九、又誰咎也、誰得而咎之也。解與節六三、又誰咎也、咎自己致、无所歸咎

看得如許詳悉

于人也。但解三爻辭无无咎字。故本義曰、此无咎與諸爻異。蓋因爻辭言之。諸卦爻辭言无咎者、九十有九。多補過之辭、此非可以例論也。

六四安節亨

註得位而順、不改其節而能亨者也、承上以斯、得其道也、

往疏講安字另是、一義

疏六四得位而上順于五是得節之道、但能安行斯節、而不改變、則何往不通、故曰安節亨、明六三以失位乘剛、則失節而招咎、六四以得位承陽、故安節而致亨、

訂疑註疏承上一讀。道也為一句。

程傳非强節之安節者也

本義云云

梁山來氏曰九五爲節之主當位以節中正以通者也四最近君先守其節順而奉行之也

胡康公曰安字照下承字看九五主節于上四但安之昭法守之宜遵中正之旨非徒安于爲下之分而已

象曰安節之亨承上道也

程傳上承九五剛中之道以爲節是以亨

訂疑以道字屬九五而四承之楊誠齋張彥陵從之本義只云

上承九五自然有節重承上二字道字只作閒字與上咎字叶韻耳蒙引從之故象傳多以道字與咎字叶此通例也道字不甚重乾九三反復以道也同人六二吝道也此承上道也同

九五甘節吉往有尚

程傳九五剛中正居尊位為節之主所謂當位以節中正以通者也在已則安行在天下則說從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也

本義云云　朱子曰甘節與禮之用和為貴相似不成人臣得甘節吉時也要節天下大率人一身上各有箇當節

訂疑程傳兼本身欲民言是本義從之朱子小註乃別一說乃占法也九五正是節之主節天下者也六四小象曰承上道也可見甘節對苦節以本身言往有尚以欲民言

象曰甘節之吉居位中也

註以居尊位而得中故得甘節之吉也

訂疑居位一讀中也一句程傳從之

程傳旣居尊位又得中道所以吉而有功節以中爲貴得中則正矣正不能盡中也

訂疑中則正矣此句有病九二亦剛得中者何凶乎居位卽象

傳當位以節中、即中正以通○象傳不言正者○省文以叶韻耳○
中溪張氏曰、井者味之中、五者位之中、所以吉者、以其居位之
中也、
訂疑張氏位守谿、蔡如紫引云中兼正、
上六苦節貞凶悔亡
本義云云
趙氏曰、三戒不節、上戒苦節、過猶不及、失均也、
雲峯胡氏曰、五位中、故爲甘、上位極、故爲苦、象曰、節亨、五以之、
曰、苦節不可貞、上以之、悔亡、諸家謂必悔之而後凶可亡、　訂疑

程傳之說易中无此例悔其苦而亡其可也悔其節而不節弊將若何本義謂禮奢寧儉苦節雖有悔而終得亡之與東帛戔戔終吉意同蓋苦節之悔猶勝不節之嗟也○紫引易以道義配禍福而道義重于禍福大過上六曰過涉滅頂凶矣又必曰无咎節上六曰苦節貞凶矣又必曰悔亡理之得失猶重于事之吉凶也

訂疑節貴中正以通而正猶重于中九五中而且正○節之最美者○六三不中又不正○无節者也九二中而不正故凶上六正而不中○又居節之極○而在陰體○故為苦節○以其正也○故悔亡○然志

士仁人行其心之所是而已吉凶非所論也殺身以成仁舍生而取義苟得其正矣雖凶何悔語曰求仁而得仁又何怨此又是也 胡宸公曰從亦陳仲子之流取義成仁或未然 ○此人專以制行言之然苦節實兼制用制行二義本義專言制用亦編

宗袁蘇紫溪曰苦與甘對甘節可以範一身亦可以範天下苦節者不可以繩天下而僅可以繩一身蓋整齊天下者必顧其情之所安而度其勢之可行一以苦節行之則裁削太甚刻覈太過人必難堪而勢將廢格矣其何亨之有然人苦其苦而我

自甘其苦○爻爻之當○可以共德○硜硜之守○可以寡尤○何悔之不亡○是故聖天子賢公卿不可无甘節之度士君子不可一日无苦節之心

象曰苦節貞凶其道窮也

梁山來氏曰見象傳

建安丘氏曰節六爻大率以當位為善不當位為不善初四五當位者也故五吉四亨初无咎九二六三不當位者也故二凶而三嗟上雖當位而亦凶者則以當節之極居上之窮故其取義又不同也 訂疑最確 若以兩爻相比者觀之則又各相比而

相反○初與二比○初不出户庭則无咎○二不出門庭則凶○二反乎初者也○三與四比○四柔得正○則爲安節○三柔不正○則爲不節○三反乎四者也○五與上比○五得中○則爲節之甘○上過中○則爲節之苦○上反乎五者也○聖人于爻義用意之精如此

訂疑○相比相反之說○爻辭之偶然耳○以爲作易者用意如此○則非也○

䷼ 兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

程傳內外皆實而中虛爲中孚之象又二五皆陽中實亦爲孚

義在二體則中實、在全體則中虛、中虛信之本、中實信之質

或問中虛信之本、中實信之質如何、朱子曰、只看中虛中實便見本質之異、中虛是无事時虛而无物、故曰中虛、若有物便不是中虛、自中虛中發出來皆是實理、所以曰中實、一念之間中无私主、便謂之虛、事皆不妄、便謂之實、不是兩件事、又曰敬則內欲不萌、外誘不入、自其內欲不萌而言則曰虛、自其外誘（較前說平虛發正皆是實理之說更）不入而言、故曰實、（雖切）又曰、孚有在陽爻者、有在陰爻者、伊川謂中虛信之本、中實信之質是也、（亦主敬之意但體用二字有異耳）

陳潛室曰、中實爲孚、謂實理充足于內、而外邪不得入之、此中

孚之體、中虛爲孚、謂外邪不入、中惟有空明道理、此中孚之用、

訂疑不入如朱子虛體實用之說

程傳豚躁魚冥、物之難感者也、孚信能感于豚魚、則无不至矣、所以吉也、

本義云云○朱子曰、這卦中、他須見得有豚魚之象、今不可考、占法則莫須是見豚魚則吉、如鳥占之意、象若十分理會著、便須穿鑿、

訂疑凡鳥獸蟲魚之類○皆可馴擾之○唯吾意指所欲○象猴虎豹之類是也○術者、能使雀御帖○鼠穿圈○狗將道僧○人使豬跪鳴乞

化○南方養魚者○使魚各辯旗色出應○此皆相習相馴以至乎信故也○人之相信○須漸習之久、而後得之○亦猶是也○雲峯胡氏曰、或以豚魚爲江豚、生大澤中、每作知風之至、是物之有自然之信、本義不取、蓋以爲江豚、則信在豚魚、不在我、以豚魚爲无知之物、而信足以及之、則信在我、而自能及物、于義爲長、下說以應上○下信上也○上巽以順下○上信下也○豚魚至愚无知、雖信足以感之○至險不測○雖信足以濟之○然信而或失其正○則如盜賊相羣○男女相私○士夫死黨○小人出肺肝相示而遂背之○其爲孚也○人爲之僞○非天理之正也○故又戒之利貞○

訂疑信足涉川之説近附會但取中虛與風木澤之象耳于孚
信无與可也

彖引不曰感豚魚而曰豚魚吉承中孚云也不然乃為豚魚之吉而不為中孚者之吉矣象曰豚魚吉信及豚魚也聖人固已着字眼在矣文王之意蓋以于難感者感之則是信之至矣既而説觀信友獲上治民无往而不孚所謂至誠而不動者未之有也特以豚魚至為无知故假以為象耳且如有苗敎象直豚魚也豈必真有其事耶唐德宗謂張萬福曰江淮草木亦知爾名豈草木真知萬福之名耶至信莫如聖人聖人亦未嘗必有

感豚魚之事、死者殆未足以語易、鄭湘卿曰、仁及草木、言草木難仁也、誠動金石、言金石難動也、信及豚魚、言豚魚難信也、此說儘明白、利貞當嘗上文、故本義云、至信可感豚魚、涉險難、而不可以失其正、蓋感物不以正、則為違道以干譽、涉險不以正、則為行險以僥倖、

訂疑、涉川乃卜舟行之占耳、紫引承本義云云、乃是濟患之象、矣、詳彖傳中、

彖曰、柔在內而剛得中、說而巽、孚乃化邦也、

本義云云

訂疑程傳以柔在內而剛得中、爲釋卦名義、而以說而巽孚乃化邦也爲言卦之用、不如卦辭本義云云、○又按孚乃化邦句、已含信及豚魚意○

豚魚吉信及豚魚也利涉大川、乘木舟虛也

程傳信能及于豚魚、信道至矣、所以吉也、

蒙引木在澤上○乘木之象○外實內虛○舟虛之象○

中孚以利貞乃應乎天也

程傳中孚而貞、則應乎天矣、天之道、孚貞而已、

訂疑彖傳釋利貞特著中孚二字益深明利貞二字特爲中孚

義理只在日前人自不察

言○也○好信不好學○其蔽也賊○君子貞而不諒○小信害義○故聖人深戒之○卦辭蒙引乃以利貞二字當管上文○謂感物不以正則爲邅道以干譽○涉險不以正則爲行險以僥倖、誤矣、

胡康公曰、愚按天者○理之本然也○信而正則合乎理之本然矣○故曰應天○否則尾生之固○白公之愚○即所謂其蔽也賊○小信害義是也○○邅道干譽、行險僥倖、不○但○不○貞○而○且○先○不○孚○矣○蒙○引○之○說○的○誤○○

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

程傳水體虛、故風能入之、人心虛、故物能感之、風之動乎澤、猶

物之感于中、故為中孚之象、君子之于議獄、盡其忠而已〇于決

死、極于惻而已〇故誠意常求于緩〇于天下之事〇无所不盡其忠〇

而議獄緩死〇最其大者也〇

訂疑程傳重水之虛、是中孚之象、全取于水、水亦不見有虛底

意思、

本義云云

或問澤上有風、中孚、風之性善入、水虛而能順承、推其所感、有

相信從之義、故為中孚、朱子曰、也是如此、風去感他、他便相順、

有相孚之義、

訂疑風能感○水能應○彼感此應○有相孚之義○故為中孚○諸家紛紛○皆未免偏重○

楊誠齋曰、風无形、而能震川澤、鼓幽潛、誠无象、而能動天地、感人物、此澤上有風、所以為中孚、

訂疑楊氏又重風之能感為中孚、

楊誠齋曰、議獄者、求○其○入○中○之○出○緩死者、求○其○死○中○之○生○若元惡大憝○不在是典○故○四○凶○无○議○法○少○正○卯○无○緩○理○

訂疑議獄緩死、皆指○獄○之○可○疑○者○言○也○既議之而當死矣○猶因其本疑獄也○而姑緩其死焉○蒙引曰、議生于疑○不疑何必緩、是

也。贊曰析獄致辭於口明慎用刑而不留獄曰致曰用此皆其獄之不疑者也然但曰刑亦未必是刑之至死者也。

胡泉公曰、愚按獄至于死刑之極者也。議之而不疑者、則以爲獄之无所疑耳。不知疑之一字、其造禍于獄者无窮。析揚箠楚之下、其屈抑而无所告者、可勝道哉。書曰、殺之三宥之三。詩曰、有冤爰爰、雉罹于羅。嗟夫、死者不可復生矣、則議獄者疑之之功誠大也。

祥刑要覽、桂氏後序曰、蕃易尉爲人殺、莫知主名、捕吏誣執俞達者、証佐皆具、已承伏矣、且謀連三弓手、結款无一異辭、有其

人不能无疑躬造府臺府臺請緩其事重立賞格廣布耳目俾緝正因未幾果得冀立者以正典刑不然横致四无辜于死地余聞之瞿然因嘆吾夫子三絶韋編特著議獄緩死之象于中孚而古之君子亦盡心于一成而不可變者焉蒙引曰此正中孚之意益恐其急于致刑而誤殺不辜也

訂疑澤上有風風波震蕩可危可懼者也人之在獄出入寄于法吏生死决于片言其反覆變更真令人痛心酸鼻所謂堪恨更堪憐風波獄者此也故君子觀風澤之象而議獄緩死焉

宗義潘雪松述曰獄而曰議求其入中之出死而曰緩求其死

中。之生。王聽之。三公聽之。司寇聽之。議獄也。旬而識聽。三旬而
識聽。三月而上之。緩死也。

初九虞吉有他不燕

程傳九當中孚之初。故戒在審其所信。虞度也。度其可信而後
從也。既得所信。則當誠一。若有他。則不得其燕安矣。初與四爲
正應。四巽體而居正。无不善也。

本義云云

訂疑卦唯二陰。衆陽所求也。六三陰柔不中正。與初同體。六四
柔正。與初爲正應。恐其不審所信。故教以虞度。又恐其不專于

○四而或說于三也○故又戒以有他不燕、

象曰初九虞吉志未變也

疏以志未改變、不更親于他也、

訂疑此爻與萃、之、初、六、正、相、反○萃初陰柔不正○不能自守○故亂乃萃○而象傳咎其志亂也○此爻陽剛得正○能要其終者也○故其虞度之初○而即斷之以吉○象傳謂其志之未變也○虞宇、註訓專○程傳訓度○本義從傳○愚謂虞者娛也○有○相○安○相○守之○義○下文不燕○正○與○虞○宇○相○反○謂初與四相孚以正○相安于无他、故吉○若有他則不得相安○

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

程傳二剛實于中孚。之至者也、有孚于中、物无不應、誠同故也、至誠、故无遠近幽深之間、故繫辭云善則千里之外應之、誠通故也、

本義云云

訂疑二五皆剛、不相應也、程傳泛言、不主二五之應、本義以二五之應言之、

胡泉公曰按本義九二中孚之實、而九五亦以中孚之實應之、恐時當中孚。與他卦陰陽相應不同。似宜從本義、

禽獸物之相愛者。無如子母之同心、人之所慕者、無如好爵之可貴、鶴鳴子和者、天機之自動也。好爵爾靡者、天理之自乎也。

象曰其子和之中心願也

蒙引象傳雖獨舉其子和之、然中心願也、又自兼吾與爾靡之意、

訂疑鶴之鳴。由中而發。子之和。亦根心而應。故曰中心願。願出于中。中乃孚之主也。

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

本義云云

或問中孚六三、大義是如何、朱子曰、其所以說中孚小過、皆不可曉、便是如此、依文解字。看來只是不中不正。所以歌泣哀樂都无常也。

胡雲峯曰、或鼓或罷。作止之无常。或泣或歌。哀樂之无常。

蒙引陰柔不中正、與上九爲應、蓋陰柔不中正、則躁性无常、又居說之極、說極則无節而改其常、訂疑說極恐是樂極生悲意、又與上九信之窮者爲正應、夫以我之无恒、應彼之不通、在己旣動不中度、所應又全不足賴、是以不能自主、但見其或鼓而起、又或罷而止、或悲而泣、又或喜而歌耳、蓋亦无可久之理也。

訂疑上九不唯信之窮、亦居巽之極、爲進退不果、

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

註疏馬匹謂六三○○○

程傳四與初爲正應、匹也、兩馬爲匹、謂對也、

本義云云

蛟峯方氏曰、月幾望、不處盈也、馬匹亡、不爲黨也、禹之不伐、周公之不驕、月幾望也、晏嬰不入崔陳之黨、韓愈不汚牛李之朋、馬匹亡也、

蒙引六四居陰得正位近于君以是德而居是位所謂權不張所自失勢不招而自集月幾望象也蓋非居陰得正而徙位近于君則德不稱位君不信其忠亦不能有其盛也如負且乘致寇至晉如碩鼠貞厲是也然以柔正之資而膺君上之寵必能公爾忘私而不服顧其朋友是謂馬匹亡也

訂疑初九以剛正之德在下以應于四非私黨也六四大臣之位以人事君正宜援初以助己之不足何故絶之本義從程傳（此說自不可易先得我心者也）

方氏至比初于崔陳牛李之黨亦過矣馬匹當依註疏指六三卦惟二陰三與四相比所謂類也馬匹人所乘也四下乘六三

又同爲陰類故彖傳曰絕類上也

郝京山曰四以陰居四爲巽主柔順靜虛以承五故月幾望之象下乘六三兩陰相比如馬之匹四居正履順上承剛中之主下絕不正之朋故爲馬匹亡之象四與三皆陰而和正不同四絕陰類上從九五何咎之有

潘雪松曰月本无光受日之光以爲光六四柔之虛而承剛實如幾望之月于日光无所不受以位近于五正原與五同體也三陰不正與己爲匹如馬並驂四則惟知上從于五而不下繫于三此大臣之絕私黨而一心于君者

彦陵張氏曰、陰與陰爲類指三爲確

訂疑潘氏解馬匹亡確、月幾望從本義與胡氏未確、蓋月近日則无光遠日則光盛故上弦以前下弦以後則月如鉤望之前後則月遠于日而光滿如以四近五取象則五爲君日之象也四爲月月近日焉得幾望乎卦唯二陰三不中正四居陰得正又巽之正位在四六四爲巽之主又得正位陰德之盛也故爲月幾望耳不必在位近于君上取也

象曰馬匹亡絶類上也

註類謂三俱陰又故曰類也

訂疑六四位近于五又與同體且巽以陰從陽者也故絶六三之陰類以上巽乎五若謂初九初九剛正之賢與六四爲近應四獨不可與之同升諸公乎

疑問曰四雖與三俱陰而亞處若共服共驂然者寧舍之而上孚于五蓋孚得其正而于理爲允協者故繫其辭曰月幾望云云六四之匹非六三而何三位不當而匪孚正六四之所宜絶者故取象如此若初之剛則非四之匹矣且虞言而不他其可絶之而上往耶須細理會

九五有孚攣如无咎

註處中誠以相交之時○居尊位以為羣物之主○信何可舍○故有孚攣如、乃得无咎也、訂疑疏同、

程傳五居君位、人君之道○當以至誠感動天下○使天下之心○信之固結○如拘攣然、則為无咎也○訂疑進齋徐氏建安丘氏皆從之、

本義云云

訂疑二五皆剛、不相應○本義云云○不如註疏程傳從言為是○

象曰有孚攣如位正當也○

訂疑易言位正當者四履否兑中孚之九五也、皆對六三之位

不當而言、否與中孚則就好邊說○履兌則就不好邊說○

上九翰音登于天貞凶

本義云云　訂疑從程傳

程傳夫子曰、好信不好學其蔽也賊○固守而不通之謂也○

雲峯胡氏曰、雞鳴必先振其羽○故曰翰音○其鳴有信○故于中孚言之○五上天位○

訂疑本義雞曰翰音、出曲禮○翰音登天、謂其亢極耳○同小過上爻、

象曰翰音登于天何可長也

訂疑誠于中者可久飾于外者不可繼○

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

本義云云

訂疑既過于陽○可以亨矣○二句甚鶻突不可曉○愚謂名卦者○以○陰○陽○之○多○少○分○大○過○小○過○之○名○大過者、大不得已之時○有大過于人之才為大過人之事也○小過者小不得已之時○有、小、于、天、下、之、心○為、小、小、過、人、之、事、也○大過之時○大過之事○謂遺天下國家之大變○不可以常理處者○如大征誅○大興除○大改革○是也○小

聖理特識措不令程朱見之迹紛紛聚訟耳

過之時之事○尋常小過乎中之時○如文質之偏勝○奢儉之失宜○
是也○大過之才○聖人也○小過之才○只是小心謹慎之人爾○程傳
紛紛○不知何云○本義旣過于陽、可以亨矣、又生支蔓○蓋朱子原
說中孚小過二卦難曉也○
胡宸公曰、愚按小過之亨○每謂就理而言○陰固不可過陽○就勢
而言○旣過于陽○亦可以亨○此說雖從本義○究于理有礙○大過小
過○以陰陽多少○分過之大小○不必以君子小人言○只以才識之
大小言○第大過之所以得亨者○以剛之得中○小過之所以亨者○
以柔得中也○觀、象、傳、可、見、

或問飛烏遺之音本義以爲致飛鳥遺音之應如何朱子曰看這似有羽蟲之孽之意如賈誼鵩鳥之類是也

訂疑鵩鳥凶類○當以釋飛鳥以凶飛鳥離之若飛鳥遺之音下自宜詳○削言之有宜下大吉之占本是好音○如鵲噪鶴鳴之類爾

案引此與中孚能致豚魚之應不同中孚以德之感應言小過以占之應驗言

訂疑中孚本義豚魚有兩說○前言至信可感豚魚○本彖傳信及豚魚以理言也○占者能致豚魚之應則與小過能致飛鳥遺音之應一意○皆以占之事應言也○中孚朱子小註亦云占法則莫

須是見豚魚則吉。明與象傳別作事應言。愚嘗見占卜家。有驗
事應。多取外來、或近傍小物、爲驗。以決後來之應者。睽之遇兩
吉。凶之方兩虧悔之類、皆是。中庸論至誠前知云。國家將興必
有禎祥。將亡必有妖孽。見乎蓍龜。動乎四體。云云。蓋吉事凶事
各有兆。善惡各以類應。今人多以鵲噪蟢垂爲善應。鴉鳴蛇見
爲凶應。亦是此意。
鄭氏剛中曰、不宜上者、上二陰乘陽而上、非陰所宜也。宜下者、
下二陰順陽而協。非上逆之比也。
中溪張氏曰、小過中二爻。象鳥之身。上下四爻。象鳥之翼。

雲峯胡氏曰、易貴陽賤陰○故二陽函四陰爲順○四陽含二陰爲中乎○皆美名也○二陰函四陽爲大過○四陰含二陽爲小過○非美名也○大過陽多于陰○小過陰多于陽○易于陽之過○則猶許其往○此則利貞以下○无非戒辭○

蒙引飛鳥多有聲、聲皆下聞、或曰既可下聞○獨不可上聞乎○曰大抵風皆自上而下○聲難逆風而上○況鳥飛于空○風力尤勁○鳥聲安得排風而上乎○只是遺下爾○

○訂疑風亦自地而起○至上乃益大耳○莊子摶扶搖而上者九萬里○風斯在下矣○可見風自下起○予嘗見風之始起○實自地中○

冡引或曰、鶴鳴于九皐聲聞于天○亦有上聞者○曰、此以鳥音自然之理言○彼則極其鶴聲所聞之遠言○意各有主也○其上章云、聲聞于野、其意可見、

○訂疑宜下者、鳥音之常也、聞于天者、鶴、音、之、獨、異、也○聞為烽火者以狼糞雜焚之○其煙直達于天○風不能撓○自、物、性、之、有、異、于、常、耳○

冡引聞有人清晨自武當山而下○天色甚霽○初不聞雷聲○及至山下○見道路行潦○問何時雨○則云正是今早雷雨大作○而山上初不聞○以此推之○雷聲且壅而不上聞也○况鳥音乎○是皆風之

爲耳或說鳥喙向下故聲皆下而不上　訂疑鶴鳴喙揚向上

又曰不宜上宜下此以人事之占言不指飛鳥遺之音蓋乎鳥聲難叢宜字宜下只是斂退一步做事的意如此始大吉

訂疑不宜上宜下就鳥音說完方移來就人事上說做事宜斂退一步耳

說統不宜上宜下句又從小事中抽出以申戒總之所以成其貞洪昭化曰可小事之中亦宜下而不宜上

訂疑小過卦爻辭不一例較諸卦尤爲難說別卦亦有兼兩說者如小畜履臨大畜大過損益姤亦或以兩義閒說獨小過則

兼數說○且辭可游移○而辭之○大抵此卦及六爻之占○占者宜各以其事求之○而學易者○自當有一定之說也○如以上諸條皆定說也○其可游移以占事者如左、

蘇子瞻、陰自外入○據用事之地○而因陽于內○謂之小過○小過者○君弱臣强之世○劉石閭曰○象爻貴承順而戒先迷○故小過小過坤德也○

訂疑臣子之勢○過于君父○僚屬之勢○過于長官○其說本此○以六二不及其君遇其臣之例、此說有據也○如魯之三家强時○公室微弱○季氏舞八佾○旅泰山○僭雍徹○祖諸侯○是大事之不可者○孟

獻子莊子安守臣節○忠于公室○是可小事而宜下也○便是守貞大吉○如晉六卿○便是大事之不可者○如叔向便可小事而宜下者○齊之崔慶○陳氏是大事之不可者○晏平仲是可小事而宜下者○鄭之七穆是大事之不可者○子產游吉太叔子羽諸人○同寅協恭○是可小事而宜下者○但子產是大有作爲之人○所處亦多大事爾○

黃正憲曰此小人衆而君子寡之時也○可小事不可大事○宜下不宜上无非要君子善藏其用

訂疑此以九三爻例爲據也○

陸君啟曰、小過不以人類言○以事類言○君子雖行貴得中○事期當可○而氣或稍偏○勢有偏重○時或損餘以補缺○事必矯枉而後平○必小有所過○甚後得亨○豈可復以不正為過哉○即夫子所謂寧儉寧固之意○理所當過○即是時中○

訂疑此以大象推之為有據、氣或稍偏○如由宜退之○求宜進之○（確據）狂宜裁抑之○猶宜激厲之之類○勢有偏重○如周末文勝○當救之以質○秦法過嚴○當救之以寬○鄭俗太玩○當糾之以猛○之類○損餘以補缺○矯枉而後平○即承上二項○（從來解者獨此至當歸一）

疑問曰、卦具陰過乎陽之義曰小過陰者謹密陰過乎陽則○其○

所爲謹畏周防之意勝而于理于勢有可以得亨者但貴因其時合其宜不失當然之貞耳貞者何陽爲大陰爲小小其貞也陽爲上陰爲下下其貞也故據小過之才德則但可小事不可大事謀其小不謀其大可也又據小過之象若飛鳥然而所遺之音不宜上宜下居其下不居其上可也是所謂安其分之常協其時之當大吉之道也不然力小而任大德薄而上人未有不以大而獲戾者安所稱亨吉哉　易止陰陽二義凡陽剛的人鼓動迅昂之意多凡陰柔的人謹密周慎之意多此卦陰過乎陽謹密周順之過當是陰之過也此過卻是極好事故聖人

就是而與其亨○然或從其時此可亨之說○不量分力而爲之○則
又未必得吉也○故又戒之以利貞○而申之以大小上下之說○
初躁而上應、曰飛鳥以凶、上過而已亢、曰飛鳥離之凶、陰柔的
人○雖能謹畏○或謂時可得亨○翩翩輕舉者有之○即非小過之所
宜者○故聖人緊緊以遺之音不宜上宜下、教之處下而得吉○之
姚承菴曰、凡陽剛底人○鼓動迅昂之意多○凡陰柔的人○謹密周
慎之意多○小過云者○正其過于謹密周慎也○訂疑此自正吉、
訂疑世亦有臣子之才德○過于君父者○是亦人小過一端也○父
在觀其志○五伯之君不及其臣、是也○臣子之分○壓于君父○雖亦

可事然常分不可過終是可小事不可大事宜下不宜上

彖曰小過小者過而亨也

建安丘氏曰陽大陰小此卦陰多于陽故曰小者過

訂疑小者過對大者過言此釋卦名義而亨字帶言之

三原王氏曰小過下脫亨字

過以利貞與時行也

蒙引時謂小過之時小過之時可過于小而不可過于大可以小過而不可以甚過稍貞者過于小而不過于大小過而不甚過之謂也過于小如喪過乎哀行過乎恭用過乎儉也可以小

過○如哀不至滅性○恭不至足恭○儉不至豚肩不掩豆是也○

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

建安丘氏曰、大事、非陽剛得位之才、則不可為也、

姚承菴曰、小事在日用常行○溫克過慎之人○皆可以辦得○大事關天下國家○非剛健之才○沈毅之守○不克勝其任○故聖人示人量力而審處○

訂疑卽有剛健沈毅之才○還要得位而中○○胡庭公曰、剛、不、徒、曰、不、中○而、曰、失、位、不、中○正見權勢不我屬○而徒負不平之意氣○相猗相逐○適足以敗乃事也○故聖人斷言不可以示訓也○

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

註上則乘剛、逆也○下則承陽、順也○

程傳不宜上宜下、更就鳥音取宜順之義。夫聲逆而上則難○順而下則易○

疑問曰、小過所以亨、小者謹密周畏之謂也○謹密周畏之既過○則于理于勢○有必可通者○小者過而亨也、過所以利貞、時當過慎○而必其謹、密周畏之、獨至○與時而偕行○斯爲利耳○所云可小事不可大事、小事用柔、柔得過慎之中、是以小事吉也、大事用剛、剛失位而不得善處之中、是以不可大事也、不宜上宜下大

吉者、正以陰處下、不宜處上、上逆而下順、故必安處其下、无翩翩輕舉上人之念、則吉可必得耳、明柔剛順逆之義○安大小上下之分○斯知利貞之說○小過其可以得宜哉○時之所在○即理之所在○小過之時○理該慎畏周密○故曰過以利貞、與時行也、

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

本義云云○朱子曰、小過是過于慈惠之類○大過則是剛嚴果毅底氣象○竊疑此因一卦大象○因類而推○又曰、大過便說獨立不懼、遯世无悶、小過只說這行喪用、都只是這般小事○○小過、是小事過、又是過于小、如行過乎恭云云、皆是過于小○退後一

步自然底意思皆是宜下之意○

建安丘氏曰、雷在天上則震薄宇宙○于卦爲大壯○今在于山上○則其聲小過而已○

晁氏曰、恭過則僞○哀過則毀○儉過則陋○而君子以之者○蓋有爲而爲之○將矯之以爲中也○時有舉趾高之莫敖○故考正父矯之以循墻○時有短喪之宰予○故高柴矯之以泣血○時有三歸反坫之管仲○故晏子矯之以敝裘○雖非中行○亦足以矯時厲俗也○

訂疑過恭過哀過儉、畢竟是失中○是亦過矣○但非大過耳○晁之以爲矯之以爲中、非也○所引三人○亦非○故以此矯彼也○不以辭

害意可也

雲峯胡氏曰、可過于小而不可過于大益可過乎恭不可過乎傲（可過與不可甚過二義分疏詳切）可過乎哀不可過乎易可過乎儉不可過乎奢也又以爲不可甚過益恐其恭之甚則爲足恭哀之甚則爲喪明儉之甚則爲豚肩不揜豆也

訂疑三者之過皆小者之過益指小事也蒙引此就行喪用三事說若獨立不懼遯世无悶堯舜之禪受湯武之放伐等事則大者之過也

疑問曰、曰行曰喪曰用、其關于吾身者不小然以天下國家之

大觀之則三者其小也以此三者言、行傲爲大、恭爲小、喪易爲大、哀爲小、用奢爲大、儉爲小、行過乎恭喪過乎哀、用過乎儉、則謹小之意多、而張大之心少、是君子所以善體小過之象者、○恭從此心之敬畏出、哀從此心之憂戚出、儉從此心之節約出、與傲易奢侈之大樣者不同、是爲過于小而不過于大、

初六飛鳥以凶

本義云云　訂疑又居過時四字不明、宜云當小過之時、

蒙引初六飛鳥之象、就人事言之、便是行只管過乎傲、喪只會過乎易、用只管過乎奢、如此安得不凶、○或問初六以陰柔居

下、何以爲上而不下以致凶、愚曰、初六陰柔不正、而上應九四、此如鳴豫之凶、

象曰飛鳥以凶不可如何也

朱子曰若占得者、更无可避之理、故象曰不可如何也、

胡庭公曰、程傳以爲初過之疾○如鳥飛之迅○无容救止○故不可用其力也○取義亦當○

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

程傳陽之在上者、父之象○尊于父者、祖之象○四在三上、故爲祖○二與五居相應之地○同有柔中之德○志不從于三四○故過四而

遇五。是過其祖也。五陰而尊。祖妣之象。訂疑祖字當衍。不及其君、遇其臣。謂上進而不凌及于君。適當臣道。則无咎也。過臣之分。則其咎可知。訂疑不及君二句、辭費、

本義云云

訂疑以爻位觀之。三爲父。四爲祖。五爲妣。上爲祖妣。程傳謂五爲祖妣。非也。若以五爲祖妣。當稱王母矣。本義串說。謂惟其過陽而遇陰。所以不及君而自得其分也。然下文皆過而不過云云。玩一皆字。又是以過祖遇妣不及君遇臣平對。平對者平對。是祖可過。而君不可及也。過祖爲亢宗。及君爲僭偪也。妣可遇。臣

亦可遇也○遇妣為柔中○遇臣亦為柔順中正也○小過之時宜下不宜上○獨此爻柔順中正而在下卦○故視諸爻獨美○進則過三四而遇六五○是過陽而遇陰固過○而不過也○不進則不及君而遇臣亦適合臣道之宜○胡氏之說確矣

雲峯胡氏曰、使進而往則過三四之陽○而遇六五之陰○是過其祖遇其妣也○只如此而不進則不及六五而自遇其臣之分矣○其

（本義曰○參遇○遇○過其中自有深意人或忽過）

兩過字微不同○遇其妣邂逅之遇○故本義曰反遇○遇其臣適相當之遇○故本義曰適遇○

（此○試○勘入精微○矣）

小過本陰過下陽○今進則過祖而遇其妣○不進則不及君而遇其臣○皆過而不過者也○二柔順中正○所

以如此○又曰過其祖○則有繼世之譽○過其君○則有僭分之嫌○蒙引曰祖曰妣、以陰陽之象言○曰君曰臣、以上下之象言○義不相襲○同一六五也○對三四而言則爲妣○對六二言則爲君○

梁山來氏曰、初在下、有臣象、

訂疑其、指二、祖、四也、妣與君、皆指六五、臣、初六也、以家人言之○有爲二之祖者○九四也○有爲二之妣者○六五也○以朝廷言之○有爲二之君者○五也○有爲二之臣者○初六也○初在二下○故曰臣○六二進則過三四而過六五○是過祖而過妣也○不進則不及六五而退遇初六○是不及其君而適遇其臣也○三四二陽非其類○故

條理井井知作分水

進則寧過三四而過六五也○二與初陰同類○又在初○故不進則上合三四而下遇初六也○象傳臣不可過○臣○又以○二言○自二視五則五爲君而二爲臣○臣不可過○故不及其君也○自二視初○初又爲二之臣○臣僕也○左傳曰○王臣公○公臣大夫○大夫臣士○士臣皂○皂臣與○與臣隸○隸臣僚○僚臣僕○僕臣臺○二與初比○初在二下○臣故爲過其臣○故梁山來氏可備一說○蓋祖妣君背指他爻○不應臣獨六二也○

象曰不及其君臣不可過也

本義云云

訂疑君臣之分○毫不可過○臣而及君○是過越乎分也○魯之三家是也○臣字指六二、二、五之臣也○

九三弗過防之從或戕之凶

本義云云　訂疑括程傳○　訂疑事每當過、亦欠明、宜云事每當過于謹慎、

𣝅引曰、本義云云、何以見衆陰欲害九三、蓋九三剛正、邪正不容兩立○況當小過之時○陰多于陽○又是小人道長之時○唐五王唯失此義故中武三思之害○先儒謂爲人君爲人臣○皆○不可不知○春秋今以此觀之○爲人君○爲人臣○亦○不○可○不○知○易○

（佳五王）（古今皆然何）

訂疑小過之時當過于敬慎而九三過剛不中未免自恃患生于所忽凶宜矣○陰之害陽易中多有之不必少過之時爲然解之三陰夬之上六困之剛揜井九三之射鮒鼎九二之我仇有疾兌九四之介疾九五之孚剝是也○小過小字原以才德之小言不指小人也

象曰從或戕之凶如何也

疏言不可如何也○程傳言其甚也

胡氏公曰凡事不可過惟君子之防小人不可不過爲之慮周衛一跌傷害立至象曰凶如何三字危之之詞所以聳動君子

使知過防之不可已耳

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

程傳方陰過之時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也

本義云云朱子曰過遇猶言加意待之也上九弗遇過之疑亦當作弗過遇之與九三弗過防之文體正同

訂疑本義全用傳說或說乃朱子以己義補之小註之說正本義後一說也本義只云當過之時亦不明宜云當小過之時

雲峯胡氏曰往非也固守不能隨時之宜亦非也必知時識變

者可悟此乎○

訂疑朱子小註、依本義後說、乃象傳位不當也之義也○弗過遇之○是不加意以待之○便是行不過乎恭○非小過之時宜下之道○故如此而徃○則有厲而當戒也○然過恭亦不可甚過○故又曰、勿用永貞以象傳觀之○則後說爲是○

象曰弗過遇之位不當也徃厲必戒終不可長也

本義云云○朱子曰、勿用永貞、便是不可長久○是莫長慿底○

訂疑小過之時、宜下不宜上、九三以過剛居二陰之上○故爲弗過防而或遘其戕○九四以剛處柔○不極其剛○又能下于二陰○所

以无咎往厲者○四震體而陽性上而不下○故又因而戒之曰○往厲必戒勿用永貞揔之三四二爻剛失位而不中不可大事○故三以弗過防而有或戕之凶九四以弗過遇而有往厲之戒也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

本義云云○朱子曰、密雲不雨大槩是做不得事底意思

雲峯胡氏曰密雲不雨、自我西郊、文王爲小畜六四言也、周公以言小過之六五、蓋言小者不能大有爲也

蒙引陰柔既非有爲之才居尊又太高而過蒙傳所謂已上也

訂疑密雲不雨、自我西郊、取諸天道知其不可大事也公弋取

彼在穴取諸人事知其不可大事也若是雲行雨施或田獲三品王用三驅便是大有爲之占也○本義與象傳不同

象曰密雲不雨已上也

本義已上高大也

梁山來氏曰本卦上逆而下順宜下不宜上今已高在上矣故曰已上也

訂疑象傳來氏皆據卦辭宜下不宜上言本義乃是據象辭可小事不可大事而言意各不同皆通

上六弗遇過之飛鳥離之是謂災眚

本義云云　訂疑全用傳意或說更可從

訂疑小過宜下不宜上五上居卦之上故五與上皆不好

疑問曰小過宜遇不宜過上居動之上處過之極不知時與分之當然與理爲遇而唯逞其過人之爲若飛鳥離入于雲漢者然則凶不免矣

象曰弗遇過之已亢也

蒙引即過之已高而甚遠者也

李東一曰大抵小過六爻皆反覆于過不過之間以弗過而遇爲宜過而弗遇爲非宜摠是發明卦辭可小事而宜下之意

訂疑○愚按過字有兩音過去之過○過失之過過不及之過○過去聲○過乎恭過防之過是過○過不及之過也○本義三者之過皆小者之過過失之過也過其祖妣遇過之過去之過也○卦中只有此三義○王肅音戈乃之子歸不我過○荷蕢而過楚狂歌而過孔子過之過過之必趨之過平聲卦中无此義

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

本義云云

訂疑彖傳不取相應者○水在火上有相剋之義○故既濟卦爻終

取義甚確

不甚好○

蒙引只緣既字不好、此即康節怕處其盛之意○所謂飲酒酩酊○開花披離時節○

雲峯胡氏曰、易之道○一陰一陽○天下之生○一治一亂○陽一而陰二○故治常少而亂多○創業之主○以憂勤而吉○守成之君○以逸樂而亂○初吉无幾時○終亂乃迭見○聖人所以于既濟之時○深戒之也○

説統六爻皆應者八卦○然應皆得位者○獨此一卦○

訂疑皆應者八卦、謂泰否損益咸亨既濟未濟也、

彖曰既濟亨小者亨也

註柔得中、則小者亨也、○訂疑小者六二也○六二爲下卦之主○而方得時九五爲上卦之主○而時已過○故曰小者亨也○小謂陰、亦具足爲文、當更有一小字、○本義云云、○訂疑宜恐作疑

林次崖小者亨、主天運不作小事解○

利貞剛柔正而位當也

本義以卦體言、

胡宬公曰、剛當剛之位、則剛得其正自不至紛更以釀禍柔當柔之位則柔得其正自不至困循以滋弊

初吉柔得中也

程傳二以柔順文明而得中。故能成既濟之功。二居下體。方濟之初也。而又善處。是以吉也。

本義柔、指六二、

蒙引柔中、則能持盈而守成。謹畏而不怠。故吉、

宗義程敬承曰、既濟之吉。以柔得中。未濟之亨。亦以柔得中。可見濟天下事者。未有不自一念謹畏中留回者也。既濟而曰終止、未濟而曰不續終、可見濟天下事者。未有不自一念堅持中底績者也。

終止則亂其道窮也

程傳天下之事不進則退无一定之理濟之終不進而止矣无常止也衰亂至矣蓋其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也聖人至此奈何曰唯聖人爲能通其變于未窮不使至于極也堯舜是也故有終而无亂　訂疑專言時運

中溪張氏曰卦曰終亂而彖曰終止則亂非終之能亂也于其終而有止心則亂之所由生也

建安丘氏曰古今治亂之變何有窮也治極生亂亂極生治此雖天運實人事也人之常情處无事則止心生止則心有所怠

而不復進○此亂之所從起○處多事則戒心生○戒則心有所畏而不敢肆○此治之所由肇○治亂者天也○所以制其治亂者人也○柔曰終亂而傳曰○終止則亂○止則亂矣○不止亂安從生○玩一止字則知夫子之贊易其旨深矣○

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

註存不忘亡、既濟不忘未濟也、

疏水在火上、炊爨之象、飲食以之而成○性命以之而濟○故曰水在火上既濟也○但既濟之道、初吉終亂、故君子思其後患而豫防之

胡辰公曰既濟本无患正惟无患乃生患耳患生于无每隱而不及覺故貴思思者思其終也患生于无又卒而不及待故貴防防者防其始也思以心言防以事言不思患則不能豫防徒思而防防之不豫思亦无益耳

平菴項氏曰人之用莫大于火而火常生患善濟火者莫如水思火之爲患而備水以防使水在火上其力足以勝之則其患亡矣故君子發政舉事知末流之生患必皆有以防而濟之

梁山來氏曰思患者慮乎其後豫防者圖之于先

訂疑項氏之說善矣然水在火上亦有火然則水乾水決則火

滅之患。水在火上、其初有既濟之功。其既亦有相息之變。初吉終亂。或亦見于此。

初九曳其輪濡其尾无咎

本義云云。朱子曰、曳輪濡尾、只是爭些子時候、是欲濟與未濟之間。不是不欲濟。是欲濟而未敢輕濟。如曹操臨敵、意思安閑。如不欲戰。老子所謂與兮若冬涉川之象。涉則畢竟涉、只是畏那寒了、未敢便涉、

蒙引曳輪濡尾、言其凜凜之心有若此者、若真曳輪濡尾、便是小狐汔濟濡其尾、无攸利也、

訂疑初九之曳輪濡尾○亦如六二之喪茀下卦初濟者也○上卦既濟者也○二將濟○初未濟○故初曳輪濡尾、而二喪茀勿逐自得耳○本義紫引以爲言其心之謹愼如此、未免鑿○二漸初六鴻漸于干、小子厲有言无咎、象曰、小子之厲、義无咎也、與此爻正同○初九之曳輪濡尾○就目前言爾○終、必可、濟、也○○曳輪、陸行不前也○濡尾、水浮不濟也○吳氏皆以濟水言非也○濡尾以狐之涉水言也○觀未濟可知○程傳謂凡獸涉水必揭其尾○亦不盡然○水淺則揭其尾○水深則濡其尾○凡獸皆然○故曰深則厲○淺則揭○狐之涉水○則未之見○若馬牛狗鼠、則常見之○但此等獸、則雖濡尾而

亦未能濟○狐之濡尾者○其濟不濟○則未之知也○初與二雖正應在上○然有水火相尅之義○故初二之象如此○

象曰曳其輪義无咎也

訂疑不言濡尾者、二句一、意○省文、也○象傳例如此○未濟濡尾、爲无攸利、爲咎、而既濟之初、爲无咎者、意與輿說輻同○美惡不嫌同辭○

六二婦喪其茀勿逐七日得

訂疑字彙茀、廢入聲○車旁禦風者、易婦喪其茀○詩翟茀以朝○爾雅第、輿革後謂之第○郭璞曰以韋鞔後户也、愚按茀第二字、音

義畧同而從竹爲是。茀字義多別用、或引柩者亦謂之茀、又道多草、不可行也、又福也、又弗弗盛貌、又治也、詩茀厥豐草、又音佩、即孛星也、又與蔽同、芬香貌、又音弼、姓也、竊恐車茀之茀、當從竹。蓋竹可爲簟。故可蔽車爾。梁山來氏、亦曰從竹、

程傳二以文明中正之德。上應九五陽剛中正之君。宜得行其志也。然五既得尊位時已既濟。无復進而有爲矣。則于在下賢才。豈有求用之意。故二不得遂其行也。自古既濟而能用人者鮮矣。以唐太宗之用言。尚怠于終。況其下者乎。于斯時也。則剛中反爲中滿。坎離乃爲相戾矣。人能識時知變則可以言易矣。

二陰也、故以婦言、茀、婦人出則以自蔽者也、喪其茀、則不可行矣、卦有六位、七則變矣、七日得、謂時變也、雖不爲上所用、中正之道无終廢之理、不得行于今、必行于異時也

本義云云、訂疑全用傳、

象曰七日得以中道也

程傳中正之道、雖不爲時所用、然无終不行之理、故喪茀七日當復得、謂自守其中、異時必行也、不失其中、則正矣、

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

本義云云、朱子曰、疑是高宗舊日占得此文、故引之以証此

爻之吉凶、如箕子之明夷、帝乙歸妹、皆恐是如此、

訂疑本義全用程傳意、然于爻義未盡、九三有剛正之才、文明之極、剛明乃遠足以有爲、又外應陰柔險陷之爻、杯水不能勝輿薪之火、故雖久而必克之、故取高宗伐鬼方之三年克之象也、小人无剛正文明之德、不足以當之、故勿用、占法與師上六同、謂小人遇之、不得用此爻也、其餘无取、

象曰三年克之憊也

程傳言憊以見其事之至難、在高宗爲之則可、无高宗之心、則貪欲以殃民也、

或問用兵是不得已之事以高宗之賢三年而克鬼方亦不勝其憊矣朱子曰言兵不可輕用也

六四繻有衣袽終日戒

註繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏者也

程傳當既濟之時以防患慮變為急繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒懼不怠慮患當如是也不言吉方免于患也免患則足矣

本義云云

雲峯胡氏曰九三以剛居剛易失之躁故以高宗三年克鬼方

之象戒之六四以柔居既濟有能豫備而戒懼之象矣譬如乘舟者不可以无濡而忘衣袽亦不可以衣袽已備遂忽然不知戒水浸至而不知雖有衣袽亦不及施矣備患之具不失于尋常而慮患之念不忘于頃刻此處既濟之道也

訂疑征伐大事久而後克自是實事非必取象也衣袽之戒備以作思患豫防之象可也

象曰終日戒有所疑也

程傳常疑患之將至也蒙引心不自寧也

胡宬公曰大凡人心疎忽不爲終日之計者只緣自信无事故

耳○若一念不敢自信○則无事可易○无時可安○保濟之道○孰有出于此乎○

九五東鄰殺牛、不如西鄰之禴祭、實受其福

註牛祭之盛者也、禴祭之薄者也、○東鄰陽也、謂五、西鄰陰方、謂二、

本義云云○朱子曰楊子雲云、月未望則載魄于西、既望則終魄于東、蓋十六日月雖缺、更圓似生明之時、畢竟是斷缺去、月初雖小于生魄時、畢竟是長底時節、

胡庚公曰、愚按此爻大抵言人君當既濟之時○享治平之盛○驕

奢易崩而誠敬必不足故聖人借兩鄰以爲言東鄰殺牛何其益也西鄰禴祭何其薄也然神无常享享于克誠殺牛者反不如禴祭之實受其福信乎享神者在誠不在物保治者以實不以文耳沾沾焉必指文王與紂之事只緣泥定君臣上說殊覺太拘

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

程傳五之才德非不善不如二之時也二在下有進之時

訂疑既濟之九五坎體也屯之九五亦坎體也其辭意亦同也以初陽得民于下既濟以六二得時于下一義也

蒙引大來字當玩有如川之方至如日之方升意其與五之時已過者何如也

上六濡其首厲

本義云云

中溪張氏曰初九濡其尾而无咎者以既濟之初則吉也上六濡其首而厲者以既濟之終止則亂也說統全體爲濟極本體爲險上正終亂之時濡首即載胥及溺之意

象曰濡其首厲何可久也

䷿ 坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

程傳未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在慎處狐能渡水老狐能疑畏故履冰而聽懼其陷也小者未能慎畏故勇于濟汔當爲仡壯勇之狀書曰仡仡勇夫小狐果于濟則濡其尾而不能濟也既不能濟无所利也

本義云云　朱子曰汔字訓幾與井卦同既曰幾便是未濟（正程傳之說）

隆山李氏曰聖人作易一卦必求所以亨之理在既濟時有既濟之亨未濟時有未濟之亨既濟已然之亨未濟方來之亨

又曰坎為水為穴為隱伏物之穴居隱伏往來水間者狐也

涂息齋曰未濟本有亨之道但如小狐汔濟而濡其尾則无所利矣

彖曰未濟亨柔得中也

本義指六五言○或問未濟所以亨者謂之未濟便是有濟之理○但尚遲遲故謂之未濟而柔得中○又自有亨之道○朱子曰然

訂疑此程傳說

蒙引柔得中則能小心慎密

梁山來氏曰得中則既不柔弱而无為○又不剛猛僨事○未濟終

于必濟所以亨前卦既濟之初吉已然之亨也柔中之善于守成也此卦未濟之亨未然之吉也柔中之善于撥亂者也

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

程傳未出中指二而言也雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能慎重則有可濟之理

蒙引此中字與上文柔得中中字不同謂水中也與習坎求小得未出中也正同不能慎終如始以致濡尾而无成功也對汔濟言謂始也汔濟終也以不謹而不克濟是不續終也

節齋蔡氏曰、既濟之後必亂○故主在初卦而言取二○未濟之後必濟○故主在上卦○而言取五○

說統在狐是未出水中、在人事是未出險中、此句只引起下意、將濟未濟之時○正是利害關頭○當事者○不可不敬慎以要其終耳○

馮去非曰、六爻雖不當位、而剛柔皆應、苟能協力以濟○可以致亨○未濟者終濟矣○

訂疑此二句、後、明、亨、意○

胡炳公曰、愚按小狐汔濟、未出中者、就天運言○既、未、出、乎、險、中○

濡其尾云云者就人事言敬慎之心終始不相續似天下事終于不濟而已。何亨之有。不知卦之六爻雖不當位而剛柔皆應。可與同心協力。終于克濟。此未濟之所以亨也。特在人之續其終而已。項平庵曰于无攸利之後。復言剛柔應者。覆解上亨字意也。與訂疑同。

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

疏火在水上不成亨飪未能濟物

本義云云

訂疑既濟之思患豫防。象火之爲患。而儲水于上以濟之也。未

濟之辯物居方象火上而水下各遂其性之宜不相射不相息也水在火上既濟者後天之卦位水火相逮也火在水上未濟者先天之卦水火不相射也丹家之術專以此二卦爲體用

初六濡其尾吝

䟽處未濟之初最居險下而欲上之其應進則溺身如小狐之涉川濡其尾也

進齋徐氏曰既濟之初才剛足以有濟又下卦離體明也明則知緩急之宜而不急濟則雖濡尾亦終濟矣故无咎未濟之初才柔不足以濟又下卦坎體陷也陷則冒險以進而急于求濟

不知未濟之義○則至于濡尾而不能濟矣○故吝○

蒙引以陰居下○无才无位○當未濟之初○又非其時○故未能自進○

訂疑坎險之下○地亦不好

象曰濡其尾亦不知極也

註不知紀極、○疏春秋傳、聚斂積實、不知紀極、謂之饕餮、言无休已也、

程傳不度其才力而進、至于濡尾、是不知之極也、訂疑知音智、

本義云云○朱子曰、極字、猶言極則、或云當作拯字、訂疑作拯字、其義更深○拯字亦與下正字叶、

九二曳其輪貞吉

程傳未濟者、君道艱難之時也。五以柔處君位。而二以剛陽之才而居相應之地。當用者也。剛有陵柔之義。水有勝火之象。艱難之時。所賴者才臣耳。尤當盡恭順之道。故戒曳其輪則貞吉也。倒曳其輪、殺其勢。緩其進。戒用剛之過也。唐之郭子儀李晟當危亂未濟之時。能極其恭順。所以得為正而能保其終吉也。于五則言其貞吉光輝。盡君道之善。于九二、則戒其恭順。盡臣道之正。盡上下之道也。

本義云云　訂疑全用程傳意、蒙引亦云、程敬承亦云云、

訂疑九二雖以剛中之才上有柔中之應似得行其志者然當未濟之時坎體在下性闇下而不上六五離火炎上而不下交故為曳輪之象然剛中之才无終廢之理能自守而不輕進終必得行故曰貞吉傳與本義不切未濟凡九二應六五者皆可用之而不止此卦為然矣雖委曲為說終是辭費坎為輪為曳為多眚既濟初九曳輪亦以上應六四坎體而初在下為曳輪之象也

象曰九二貞吉中以行正也

疏九二失位而稱貞吉者位雖不正以其居中故能行正也

本義云云、訂疑從疏、

六三未濟征凶利涉大川

本義云云、

莆陽劉氏曰、六三居險之極○未能出險○且陰柔失位○才不足濟○又進求焉○訂疑前有九四疑之凶、可知矣○烏能涉夫難乎○既曰未濟征凶、又曰利涉大川、文義相背、本義或疑利上有不字、爲得之○大抵未濟下三爻○皆未能出險○三與初爻皆陰柔○才不足以濟險○九二剛中○才足以濟險○時未可進○守正則吉○以此推之○三非利涉可知矣○

訂疑劈頭只云未濟便是不利涉了卦辭小狐汔濟濡其尾无攸利正謂初與三也○渙六三渙其躬无悔而未濟六三未濟征凶者渙六三上應巽體爲風爲木有舟楫之利未濟六三上應離體之剛爲火有相尅而无相濟且六三之柔不足以勝上九之剛故征凶

（千古疑案一語斷定）

蒙引本義以柔乘剛以虛乘實也與以剛乘險者不同故利涉且與上文將出乎坎協本義利于水浮之義實如此又曰或說甚有理

訂疑易中下體坎者八卦上體坎者八卦未有以坎上爻爲以

虛秉實○將出乎坎○而許其利涉者○

說統既曰征凶、又曰利涉、何得失相矛盾、至是、蓋行者、水浮則借舟力此用人則裕之象陸夫則用己力自用不足之象

象曰未濟征凶位不當也

訂疑未濟六爻、位皆不當、獨六三言之者○六三陰柔不中不正○較諸爻爲更劣也○

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

○註處未濟之時、而出險難之上○居文明之初○體乎剛質○以近至尊雖履非其位○志在乎正○則吉而悔亡矣○其志得行○廉禁其威○

故曰震用伐鬼方也○伐鬼方者○興衰之征也○處文明之初始出乎難○其德未盛○故曰三年也○疏不能即勝、故曰三年、○訂疑下應初六坎水○火克水○終是費力○以其剛在上體○初又柔在下○力微不勝九四○故雖久必能成功○五居尊○以柔體乎文明之盛○不奪物功者也○故以大國賞之○疏九四既克而還、必得百里大國之賞○

○訂疑註疏皆以伐鬼方爲實事、勝傳與本義、一說大國封鬼方言○鬼方小腆○王國大邦○玩有賞于大國語意、似爲確○

程傳九四陽剛、居大臣之位○上有虛中明順之主○又已出乎險○

未濟已過中矣○有可濟之道也○濟天下之艱難○非剛健之才不能也○九雖陽而居四○故戒以貞固則吉而悔亡○不貞則不能濟○有悔也○震動之極也○古之人用力之甚者○伐鬼方也○故以為義○力勤而遠伐○至于三年○然後成功而行大國之賞○

又不如註疏○必如是乃能濟也○濟天下之道○當貞固如是○四、居、柔○故、設、此、戒○

訂疑以君言、

訂疑傳以震用伐鬼方、為大臣奮發有為之象○勝本義變化氣質之說○然當未濟之時○佐君征伐○以成一統之業○而定中興之功○亦是實事○不必云象也○

本義云云

訂疑未濟之時、以剛明之大臣○而佐君討伐○成中興之盛○正實事時務也无緣忽爲變化氣質之說、本義此等處、多不可曉、說統亦云、與卦旨不協、註疏程傳及楊誠齋、皆主大臣濟天下說宜從之

隆山陳氏曰、既濟之三、未濟之四、二爻正當濟難之地、故象討伐、但既濟言高宗、未濟則受命出征者耳、

訂疑未濟之四○即既濟之三○故其象同取一事○或伐鬼方之日○高宗曾占得既濟之三○其將亦曾占得未濟之四乎○

郭鵬海曰九四大臣任濟世之責者也而以剛居柔志欲有為而不免于沮喪不貞而有悔也誠能勉而貞乎來肩一心不懈于位則得臣道之善悔可亡矣未濟之時禍亂未平正人臣戮力勤勦之日是必以剛決之心作其奮發之氣為國家揚戡定之烈殫厥心力乃克有勲如震用伐鬼方三年而受賞斯所謂貞也

訂疑此說切確正大東漢光武諸將足以當之孔明有其志而未遂天也

蘇子瞻易傳曰未濟之主在六五而九四為之臣有震主之威

者也其威不用之於主而用之于伐鬼方又曰、九四有震主之威苟不用之于鬼方則无所行其志矣震主者悔也貞于主而用于敵所以悔亡也

宗義按此爻舊說、有以變化氣質言者似與濟時不合程傳說是已、

象曰貞吉悔亡志行也

程傳如四之才與時合、而加以貞固、則能行其志、吉而悔亡、

沙隨程氏曰、震用伐鬼方、此大臣贊其興衰撥亂之事、訂疑當在爻辭、

梁山來氏曰、已出其險、濟時之志得行也、

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

註以柔居尊、處文明之盛、爲未濟之主、故必正然後乃吉、吉方得无悔也、夫以柔順文明之質○居于君位○付與于能而不自役、使武以文○御剛以柔○斯誠君子之光也○付物以能而不疑也○物則竭力○功斯克矣○故曰、有孚吉、

本義云云

訂疑舊亦主變化氣質言、非也、○貞吉无悔者○因六五之不足而戒之也○君子之光○以六五文明之主也○中虛爲孚○貞吉无悔、

與九四同○以濟時言○君子之光有孚吉○又更端另一占也○

象曰君子之光其暉吉也

本義云云

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

本義云云

雲峯胡氏曰、以時而言○未濟不如既濟之初○既濟不如未濟之終也○程傳于此發義命二字○本義分言之○命在天○義在我○不能自信自樂以俟命非也○過于自信自樂而失我之義亦非也○

蒙引以剛明居未濟之極○剛明則有能濟之才○居未濟之極○則

又値將濟之時占者于此只宜有孚飲酒自信自養以聽天命之自至耳所謂需君子以飲食晏樂是也濡其首有孚失是又因而戒之懼其牽於之將濟而放縱自恣无以承乎天命也

鄭孩如曰此爻舊作將濟聽命說愚謂未濟至六五已變爲既濟矣此爻正是周文武至成康時也人主當此唯真心實意與天下共樂其樂休養老爲而已然亦不可戒生事而入怠荒如飲酒无節至于濡首則失有孚之義矣

訂疑易亦不拘此例如否九五已休否矣上九復言傾否是也

云蔡胡氏晉六大有關繫之言

說統有孚飲酒非是盡諉天命正是人事已盡所以信得過爾

若放縱不反○湯不事事○飲酒而至濡首○信非所信矣○天下事何由而濟○

訂疑此○足○補○本○義○之○缺○

象曰飲酒濡首亦不知節也

朱子曰、濡首分明是狐過溪而濡其首、今象却云飲酒濡首、皆不可曉、○又狐性嗜酒○狐過飲至醉○至于涉水○必不致戒而濡首矣○

楊誠齋曰、既濟之濡首者水也○未濟之濡首者非水也○酒也○水之溺人○溺其身○酒之溺人○溺其心○以及天下國家○故洚水之害

小于儀狄之酒○禹惡旨酒之功○大于平洚水○訂疑桀紂以糟丘酒池亡其天下○殘及萬姓○湯作訓後王○罔其酒旨音有一必亡○武王作酒誥○衛武公戒賓筵○後王後賢○以飲食致敗禍者○指不勝屈○彼世之樂酒無厭者○自謂放達○皆儕聖人之言者也○

朱子曰、大概未濟之下卦、皆是未可進用、濡尾曳輪、皆是此意、六三未離坎體、便也不好、到四五已出乎坎、方好、

莆陽劉氏曰、未濟下三爻、未濟險○初濡尾、二曳輪、三征凶、上三爻已出險矣○四志行、五有孚、上有孚飲酒而已○

總論一經之終始、

西溪李氏曰、天地之道不過乎陰陽五行之用莫先乎水火上篇首天地陰陽之正也故以水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交終焉

厚齋馮氏曰、乾上坤下離東坎西此先天之易天地日月之四象也故居上經之始終以立造化之體山澤通氣雷風不相悖木火相逮此後天之易六子之用也故居下經之始終以致造化之用既濟之後猶有未濟有亦造化之用終則有始也

訂疑上篇首乾坤天地定位也終坎離水火不相射也下篇首

咸恒○山澤通氣○雷風不相悖也○終既濟未濟○水火相逮也○

卷之十終